

यह कहा गया कि यदि राजस्थानी स्वतंत्र भाषा के रूप में अभी समुन्नत नहीं दी जाती तो पहले उसे उँची परीक्षाओं के लिए स्वतंत्र विषय मान लिया जाए, फिर वह स्वतः सम्पन्न हो जाएगी। इस तर्क में जहाँ आन्दोलकों के उद्देश्य का पिशुन विद्यमान था वहीं राजस्थानी के भाषा-रूप अनस्तित्व का भी परोक्ष स्वीकार था। इस तर्क का यही मतलब निकलता है कि राजस्थानी को स्वतंत्र भाषा के रूप में पहले पाठ्य विषय बना दिया जाए, बाद में वह भाषा बनती रहेगी।

तब अवश्य मुझे बलात् प्रेरणा हुई कि मैं कुछ कहूँ। फरवरी १९४४ की राजपूताना बोर्ड की हिन्दी-कमेटी के सम्मिलन के बाद मैंने कुछ लिखने का विचार किया। मेरे सामने राजस्थानी, बुन्देलखड़ी या ब्रजभाषा का प्रश्न न था, मेरे सामने प्रश्न था हिन्दी का, और हिन्दी के नाते मेरा दृष्टिकोण सांस्कृतिक ही था। मेरा पक्का विश्वास है कि भाषा का प्रश्न वस्तुतः सस्कृति का ही प्रश्न है और सस्कृति के सहारे वह एक राष्ट्रीय प्रश्न है। हिन्दी बोलने वालों को आर्य सस्कृति के वर्तमान उत्तराधिकारी के रूप में देखते हुए मैंने विशाल आर्यता के मनोविकास

मे उसको संस्कृति के प्रसार के साथ उसके भाषा-व्यवहार की प्रगति के सम्बन्ध की जिज्ञासा को अपना लक्ष्य बनाया। परन्तु करवरो मे मैं दो-तीन लेख ही लिख पाया। उसके बाद किसी अज्ञातनाम ग्रहव्याधि में पॅस कर मैं पाँच-छै महीने के लिए चारपाई पर पड़ गया। इस लेखमाला के शेष लेख बाद में, पुनः स्वस्थ होने पर, लिखे गए। समस्त लेखों का लिखा जाना उसी क्रम से नहीं हुआ है जिस क्रम में ये प्रकाशित हो रहे हैं।

इस प्रकार यह लेखमाला विचार और धारणा की किसी ऐककालिक धारागहिकता में सम्पन्न न हो सकी और खंडशः लिखी जाने के कारण इसके अनेकांश जल्दी में भी लिखे गए हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि प्राचीन सांस्कृतिक और साहित्यिक घटनाओं के तिथि क्रम का निश्चय करने का मुझे अवकाश न मिल सका और प्रत्येक लेख में उतनी पूर्णता न आ सकी जितनी मैं चाहता था। तिथि-निर्णय की परम शुद्धता तो कदाचित् मेरे विषय के उद्देश्य से उतनी अधिक अपेक्षित न भी रही हो, परन्तु इच्छानुरूप पूर्णता सम्पन्न न कर सने का मुझे कुछ रोद है।

ये लेख अपने प्रकार में एक दूसरे से स्वतंत्र हैं, परन्तु वे सब कथनीय की एकोद्दिष्टता से परस्पर-सम्बद्ध भी हैं। स्वतंत्रता की दृष्टि से इनमें किसी-किसी बात की पुनरुक्ति हो गई होगी। अनेक समयों पर लिखा जाना

भी पुनरुत्थि या एक कारण हो सक्ता है। सबको लिख जाने के बाद मैं इन्हे पुनः पढ़ जाने और संशोधन कर सकने की सुविधा से वचित रह गया।

थापि मुझे इतना सन्तोष है कि भाषा और संस्कृति के दृष्टिकोण से कुछ साधु विचार-तथ्यों का स्वतंत्र में कदाचित् इस लेखमाला द्वारा विद्वानों की विचारणा के लिए उपस्थित कर सका हूँ।

यह लेखमाला मैं प्रयाग विश्वविद्यालय के वास्तु-  
चांसलर श्रीमान डा० अमरनाथ झा को समर्पित कर रहा हूँ। मेरी यत्किञ्चित् साहित्यिक प्रवृत्ति को डा० झा महोदय के अनुमोदन का सौभाग्य प्रारम्भ से ही प्राप्त रहा है। इधर बहुत वर्षों से दुर्भाग्यपूर्ण परिस्थितियों के कारण मेरी इस प्रवृत्ति में स्थगितता आ गई थी। सवा वर्ष पहले डाक्टर साहय के दर्शन होने पर मुझे मेरी अकर्मण्यता पर उनकी ओर से उपालम्भ मिला। उस उपालम्भ के बाद ही इस लेखमाला में अपने प्रवृत्ति हो जाने को मैं उनके उस उपालम्भ का आशीर्वाद ही समझता हूँ। अतः यह उन्हीं की वस्तु है। कई बातों में मुझ से सतभेद होने पर भी उन्होंने मुझे इसके समर्पण की अनुमति दी है। उनकी इस उदारता का मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ।

रामकृष्ण शर्मा

भारतीय संस्कृति और राष्ट्रभाषा के उपामक—  
प्रसिद्ध विद्वान्

श्रीमान् डा० अमरनाथ झा, एम० ए०, डी० लिट०  
चाइस-चांसलर, प्रयाग-विश्वविद्यालय,  
को  
सादर समर्पित

रामकृष्ण शुक्ल

## लेख-सूची

१. भाषातत्व	पृष्ठ १
२. संस्कृति और भाषा	" २२
३. आर्य भाषा की सांस्कृतिक परम्परा	" ३७
४. वर्तमान हिन्दी	" १२१
५. भारत की राष्ट्रभाषा	" १४४
६. हिन्दी का विकेन्द्रीकरण	" १५४
७. जनपदवाद	" १७६

## भाषातत्व

भाषा मनुष्य का एक बहुत आवश्यक गुण है। भाषा मनुष्य का धन है। भाषा के बिना मनुष्य मिट्टी का पुतला है जो समाज और संसार के किसी विशेष काम का नहीं। भाषा मनुष्य की मनुष्यता का ही एक रूप है। यदि मनुष्य-जाति किसी कारण से अपनी भाषा को भूल जाए तो संसार के तमाम काम एकदम बन्द हो जाएँ और ईश्वर की मानव सृष्टि में एकदम उलटपुलट हो जाए।

पशुपक्षी भी बोलते हैं परन्तु उनकी बोली को हम भाषा नहीं कहते हैं। बालक की भी शुरू-शुरू की बोली को, जो हँसने-रोने की कुछ ध्वनियों के अतिरिक्त और कुछ नहीं होती, हम भाषा नहीं कहते। कोई मनुष्य यह नहीं चाहेगा कि जिस प्रकार की भाषा मनुष्य-समाज में बोली जाती है उसे छोड़कर वह पशुओं आदि की सी बोली बोलने लगे। भाषा-बिहीन व्यक्ति प्राणिमात्र तो कहलाता है, परन्तु उस के मनुष्यत्व का समुचित विकास भाषा के बिना सम्भव नहीं। मनुष्यजीवन का विकास मनुष्य-जीवन के अनुभव और उनके द्वारा प्राप्त सिद्धान्तों से ही होता है। अनभव

का स्वरूप जीवन का अध्ययन करना है और इसमें सन्देह नहीं कि भाषा अध्ययन का एक बड़ा आवश्यक और सुलभ माध्यम है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि भाषा जीवन-विकास और मानवीय विकास की एक श्रेष्ठ कुंजी है।

सामाजिकता तो कुछ अन्य निम्न प्राणियों में भी पाई जाती है; परन्तु मनुष्य अपनी संस्कृति-योग्यता के कारण ही मनुष्य है, सृष्टि का सर्वश्रेष्ठ प्राणी है। निस्सन्देह संस्कृति सामाजिकता में ही विकसित होती है। परन्तु सामाजिकता जहाँ सहजबुद्धि (instinct) से भी उद्भूत हो सकती है, जैसे कि वह कुछ पशुओं में होती है, वहाँ संस्कृति विवेकबुद्धि द्वारा अभ्यसर हो पाती है। मनुष्य विवेकयुक्त प्राणी है—कहावत है कि Man is a rational animal—इसलिए वह अपनी सामाजिकता को संस्कृति के रूप में परिणत करने में समर्थ होता है। संस्कृति-विकास का क्रम अनुभव, अनुभव का उपयोग और उस उपयोग को सामाजिक व्यवहार का रूप देने में मिलता है। अनुभव के उपयोग से ही जीवन-सम्बन्धी सिद्धान्त बनते हैं जिनकी सिद्धि साधारणीकरण-द्वारा सामाजिक व्यवहार में होती है। अनुभव के उपयोग की साधनीभूत भाषा, इस प्रकार विवेक की आत्मजा और संस्कृति की जननी है।

फिर आदान-प्रदान-क्रम में वह संस्कृति-द्वारा स्वयं भी अनुप्राणित और दृष्टपुष्ट होती, चलती है।

‘भाषा’ शब्द संस्कृत की ‘भाष्’ धातु से बना है, जिसका अर्थ है ‘कहना’ या ‘बोलना’ अतएव जो बोली जाए वही भाषा है। तथापि, ‘कहना’ और ‘भाषा’ में एक प्रकार की निर्दिष्टता का समावेश है जो ‘बोली’ शब्द में नहीं है। पशु या पक्षियों की बोलियाँ होती हैं, भाषाएँ नहीं; क्योंकि वे बोलते ही हैं, कहते नहीं हैं। केवल मनुष्य की बोली ही का नाम भाषा है जो संस्कृति विवेक के सहारे-सहारे निर्दिष्ट और निर्देशपूर्ण होती जाती है।

भाषा का उदय, चलाया जाता है, मनुष्य की स्वाभाविक अनुकरणवृत्ति से हुआ है। अनुभव में किसी प्रकार के संसर्ग की पूर्वस्थिति रहती है; अर्थात् किन्हीं व्यक्तियों, पदार्थों, वातावरण आदि का संसर्ग प्राप्त होने पर ही आत्मा अपनी योग्यतानुसार उन पदार्थों आदि से प्राप्त होनेवाले संवेदनों का अनुभव करती है, जो धीरे-धीरे संस्काररूप में उसकी स्मृति का अंग बन जाते हैं। अपनी सामाजिकता की आवश्यकता से जब मनुष्य को इन पदार्थों की अवस्थाओं या अपने संवेदनों को दूसरों के सामने उपस्थित करने की जरूरत पड़ती है तो वह उनको



किसी न किसी रूप में अनुकरण द्वारा दूसरों के सामने चित्रित करता है। गूँगे आदमी को कुछ समझाने की चेष्टा करते हुए कभी देखा है? किस प्रकार वह अपने हाथपैर तथा शरीर के भिन्न-भिन्न अवयवों-द्वारा अपने बोधनीय विषय का यथासाध्य चित्र उपस्थित करने की चेष्टा करता है।

अनुकरण की प्रवृत्ति तो सहजबुद्धिजन्य (instinctive) है, अतः अत्यन्त स्वाभाविक होने के नाते वह कुछ पशुओं में भी देखी जाती है; परन्तु उसका उपयोग विवेक का कार्य है, जो विशेष रूप से मनुष्य में ही देखने में आता है। गूँगा मनुष्य जब किसी वस्तु या अवस्था का अपने अंगों की चेष्टा द्वारा चित्रण करने का प्रयत्न करता है तो वह अपनी अनुकरणवृत्ति का उपयोग करता है। चित्रकला अनुकरण का ही तो एक समुन्नत रूप है। चित्रकला के उदाहरण से हमें इस बात का पता चलता है कि केवल स्थूल प्रकार की शारीरिक आवश्यकताओं के लिए ही नहीं, बल्कि मानवात्मा की सूक्ष्मतम भावप्रक्रिया का आनन्द-सन्देश वहन करने में भी, उपयोगी सिद्ध होनेवाले अनुकरण की सामर्थ्य कितनी ज़बरदस्त है। उपयोगिता में प्रचलित यह अनुकरणवृत्ति विवेकवृत्ति के क्रमिक मार्गप्रदर्शन

को स्वीकार करती हुई धीरे-धीरे स्वयं एक कला और विज्ञान का स्वरूप बन जाती है और उसी इस कलात्मक-विज्ञानात्मक विवसिति में ही जैसे हमारे सम्पूर्ण भाषा-विकास का भी इतिहास समाविष्ट है।

भाषा के उद्गम में अनुकरण की आदिम प्रक्रिया को भाषाविज्ञान के विद्वान कतिपय प्राकृतिक उदाहरणों-द्वारा सिद्ध करते हैं। कहा जाता है कि किसी समय में, अब से हजारों लाखों वर्ष पहले, मनुष्य भी पशुओं की तरह बोला करता था। परन्तु देशर ने उसे बुद्धि दी थी और उसकी बोलने की इन्द्रियों में कुछ विर्गोपता थी। इसलिए नई-नई आवश्यकताओं के पडने पर उसने उन आवश्यकताओं को प्रकट करने के लिए धीरे-धीरे अपनी बोली को काम के लायक बना लिया। एक पक्षी 'का-का' करता था। मनुष्य ने अपनी बुद्धि के बल से उसकी बोली के अनुकरण पर उस पक्षी का नाम 'काक' रख दिया। तब धीरे-धीरे प्रयोग और अभ्यास के कारण 'काक' शब्द से सब लोग 'कौवा' समझने लगे और जिस किसी को उम पक्षी का बोध कराना होता वह बड़ी आसानी से 'काक' कह कर उसका बोध करा देता। हवा में पेड़ पर से पत्ता गिरा, जिससे 'पत्' जैसी आवाज हुई। मनुष्य उम 'पत्'

भाषातत्त्व के अनुकरण से ही 'गिरने' का भाव प्रकट करने लगा, अर्थात् जब जब उसे 'गिरने' का भाव प्रकट करना होता तब तब वह 'पत्' कह देता। फिर संसर्गबल से 'पत्र' का भी नामकरण होगया, अर्थात् गुरु-गुरु के प्राकृतिक जीवन में जो वस्तु सबसे अधिक गिरती हुई देखी गई थी पतनकर्म की स्वाभाविक अधिकारिणी होकर 'पत्' में एक रेफ की विशेषता को लेकर अपने भाषारूप में हमारे सामने आई। संसर्ग और अनुकरण और संसर्ग की इस पारस्परिक प्रतिक्रिया में तदनन्तर हमने 'पत्र' शब्द को व्याप्ति प्रदान की, जिसके परिणाम में हमें 'भोजपत्र'। अनेक बातों में पत्ते से मिलता-जुलता किसी वृक्ष का ही एक अंगविशेष), 'पत्र' (चिट्ठी, जोकि प्रारम्भ में भोज-पत्र पर लिखी गई थी), 'पत्र' (कागज, भोजपत्र का काम करने के लिए एक नया पदार्थ-विशेष) और 'समाचार पत्र' जैसे शब्द प्राप्त हुए। दूसरी और 'गिरना' कर्म की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं के बोध के लिए उन अवस्थाओं तथा 'पत्' शब्द के संसर्ग से 'पतत्', 'पतित', 'पतति' 'अपतत्' आदि शब्दों का स्वरूप भी बन गया। सारांश यह कि इसी प्रकार समय-समय पर अपनी विवेकबुद्धि के द्वारा संसर्ग और अनुकरण की प्रक्रियाओं का उपयोग कर-

कर के तथा अपनी जीभ को इधर उधर घुमा-फिरा कर मनुष्य ने अपनी नई पुरानी आवश्यकताओं के लिए नए-नए शब्द बनाए और धीरे-धीरे अपनी बोली को भाषा के रूप में विकसित किया।

भाषा के अनुकरण-मूल में संसर्ग का उत्तरदायित्व जब भाषा के प्रयोगों को व्यापक बनाने लगता है तो उसमें सामाजिकता का आरोप होजाता है। बोली का आचरण जब भाषा में व्यवहार का रूप धारण करता है तो वह पारस्परिकता, सामाजिकता, पर निर्भर रहने लगता है और इस भौति व्यक्तिगत आचरण की स्थिति से बढ़ कर वह समाज का आचरण बनने लगता है। भाषा की व्यापकता के दो रूप हैं। एक तो यह कि वह अधिक से अधिक व्यक्तियों की समझ और उपयोग-प्रयोग की वस्तु हो, जिसका, दूसरे शब्दों में, यह अर्थ है कि वह अधिक से अधिक व्यक्तियों की आवश्यकताओं को पूर्ण करनेवाली हो। उसका दूसरा स्वरूप इस पहले स्वरूप के ही उपलब्ध में, भाषा की असमर्थता के कारण उत्पन्न होता है अर्थात् भाषा केवल लोकव्यापिनी ही नहीं, विषयव्यापिनी भी हो। लोकव्याप्यता के हेतु से उसमें लोगों की प्रत्येक आवश्यकता के लिए शब्द और प्रयोग होने चाहिए।

परन्तु यह असम्भव है । इमनिष्ठ अपनी लोकव्याप्यता की सिद्धि के लिए उसे विषयव्याप्य बनने की जरूरत पड़ती है ।

लोकव्यापकता की असम्भवता तो हम बात से सिद्ध है कि सामाजिक मनुष्य की छोटी-बड़ी ममस्त आवश्यक-कताओं की संख्या गिनाना महामुग्यवान्-जैसी तरु की सामर्थ्य का काम नहीं है । एक 'पत्' कर्म की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं से पैदा होनेवाली आवश्यकताओं का अन्दाजा इस बात से किया जा सकता है कि संस्कृत के दस लकारों में हमारे नब्बे रूपों की कल्पना है, और यह संख्या कृदन्त और तद्धित और समासों आदि के विस्तार के साथ न मालूम और कितनी बढ़ जाती है ।

यह प्रकृति में होनेवाली केवल एक क्रिया की बात है । प्रकृति में होनेवाली ममस्त क्रियाओं की गिनती किसने की है ? फिर, इन असंख्य क्रियाओं से सम्यक् पदार्थों और दशाओं की गिनती करनेवाला कौन पैदा हुआ है ? इससे भी आगे बढ़ कर सरिलिप्त क्रियाओं पर दृष्टि जाती है जो संसर्ग अवस्थाओं के संस्कार से पैदा होती हैं । 'आना-जाना' में 'आना' कर्म की 'जाना' कर्म के द्वारा विशेषतापन्न होनेवाली संस्कारवस्था का तथा इसी भाँति 'जाना' कर्म की 'आना'-विशिष्ट अवस्था का निर्देश है ।

इसी प्रकार 'पतनशील' शब्द में भी देखा जा सकता है। 'शील' का अर्थ है 'स्वभाव'। शील या स्वभाव से एक गुणस्वरूपिणी अवस्थाविशेष का बोध होता है। जहाँ इस अवस्था का 'पतन'-कर्म से मेल होता है वहाँ हम 'पतनशील' शब्द का उच्चारण करते हैं, जिसमें क्रियाओं की अवस्थाओं के अतिरिक्त हमें क्रिया (कर्म) गुण और क्रिया व गुण के आधार का भी स्फुर मिलता है।

इन संक्रान्तियों के समाधान के लिए, भाषा में ममस्त (समासयुक्त) पदों और वाक्यों का विन्यास हुआ। परन्तु जब अवस्थाएँ सरयातीत हैं और मनुष्य की स्मरणशक्ति की कहीं न कहीं कोई सीमा है तो यह असम्भव है कि प्रत्येक अवस्था को सूचित करने के लिये भाषा में अलग-अलग शब्द हो सकें। यही भाषा की असमर्थता है। और यह असमर्थता इस बात को देखते हुए और भी बढ़ जाती है कि अवस्थाएँ और आवश्यकताएँ स्थिर नहीं हैं, वे समय और परिस्थिति के साथ बदलती रहती हैं। जैसा कि एच० जी० वेल्स ने कहा है, मनुष्य के विचारों की स्पर्धा में भाषा सदा पिछड़ी रहती है—जितनी तेजी से विचार आगे बढ़ते हैं भाषा उतनी तेजी से कदापि नहीं बढ़ सकती क्या कि विचार तो प्रति समय

विकसनशील हैं और भाषा बहुत-बहुत स्थिर होती है । उसे स्थिर होना ही पड़ता है । तथापि, अपनी मंदर गति में भी भाषा विचारों के विज्ञान का यथाराशित साथ देती हुई अपना भी थोड़ा-बहुत विज्ञान करती ही रहती है । वह अपने प्रयोगों में मांकेतिफत्ता तथा अधिकसे अधिक व्यंजकता लेकर अपनी अमामर्ष्य को दूर करने तथा अपनी व्यापकता को कायम रखने की चेष्टा करती है । संसर्गप्रसूति इस कार्य में उसकी सहायक होती है । हमने देखा है कि एक ही शब्द 'पत्र' संसर्गपरा कितने विचारों की अभिव्यक्ति करने में समर्थ है । अनेक अवस्थाओं में संसर्ग के साथ सादृश्य (analogy) का भी योग हो जाता है जो प्रयोगों के रूप-निर्माण में तो काम करता ही है, विचारों का वर्गीकरण और समीकरण में भी जिसका बड़ा हाथ है । अपने इस दूसरे कार्य में सादृश्य भी भाषा की व्यंजकता बढ़ाने में उपादेय होता है । 'आ गिरा' में 'आना' कर्म सादृश्य-संसर्ग से 'गिरना' कर्म के साथ अपना संश्लेष करता हुआ दिखाई देता है । यही सादृश्य पुरा और आगे बढ़ कर संश्लेष-वचन को भी अनावश्यक बनाता हुआ 'आना' की बहुव्यंजकता को स्वतंत्र कर देता है । मैं अभी बाजार से आया हूँ; 'तुम चलो, मैं आया', 'सौदा आया' ;

‘धर्पा आई’, ‘मनमें यह विचार आया’ आदि उदाहरणों में ‘आना’ क्रिया, वक्तोद्दिश्य संचलन-कर्म के सादृश्य पर विभिन्न अवस्थाओं की अभिव्यक्ति स्वतंत्र रूप से कर रही है। इस प्रकार के प्रयोगों द्वारा भाषा अपने शब्द-सारित्रय की अभिव्यक्ति करती हुई अपने को बराबर समर्थ और व्यापक, अधिक से अधिक भाग-व्यंजक, बनाए रखने की चेष्टा करती है। संस्कृति के अधिक विकास के साथ तो उसकी यही प्रवृत्ति उसका गौरव बन जाती है। भाषा में अलंकारों की व्याप्ति उसकी इसी सामर्थ्य-प्रवृत्ति की सूचक है।

इतना ही नहीं, उपयोग और व्यापकता की सापेक्षता में वह जहाँ नई व्यापिनी आवश्यकताओं के लिए कुछ नए प्रयोगों को स्वीकृत करती है वहीं वह पुरानी और बहु-परित्यक्त आवश्यकताओं के बोधक अपने बहुत से शब्द-भार को हलका भी करती जाती है। यह भी उसका एक प्रगतिनिर्देशक गुण ही है, अवगुण नहीं। कुछ तो अपने बोलनेवालों के जीवन-विस्तार के कारण, और कुछ दूसरी-दूसरी संस्कृतियों के साथ सयोग होने से, नई-नई आवश्यकताओं का आगमन या सृजन हुआ करता है और उनकी नवीनता में बहुत-सी पिछली आवश्यकताएँ जीर्ण और



प्रयोज्य हो जाती हैं। इन नई-नई आवश्यकताओं के लिए साठस्य और संसर्ग के धल पर या तो नए शब्द बन लिए जाते हैं या दूसरी संयुक्त संस्कृतियों से ग्रहण कर लिए जाते हैं, या फिर भाषा को अभिव्यंजन-सामर्थ्य द्वारा उमके चले आते हुए प्रयोगों की ही नई-नई आवश्यकताओं के भी अभिव्यंजन में व्याप्ति होने लगती है। और, जो भाषा जितनी हो अधिक अभिव्यंजनशक्ति रखती है, जिसमें नई-नई आवश्यकताओं को जितना ही अधिक अपने निजी कलेवर में समा-लेने की शक्ति होती है, वह भाषा उतनी ही अधिक समुन्नत और संस्कृत समझी जाती है।

नए-नए प्रयोगों के स्वीकार, पुराने प्रयोगों के त्याजन और नए-पुराने प्रयोगों की वर्धमान संकितिकता ॥ अभिव्यंजकता के कारण—( जिससे भाषा की समस्त व्यस्त पदापत्ती, तद्धित-कृदन्तादिक-वागव्यवहार तथा लघु-दीर्घ वाच्य-विन्यास आदि द्वारा तरह-तरह की पद्धतियाँ बन जाती हैं )—किसी भाषा के मौलिक तथा विकसित रूपों में फासी अन्तर पड़ जाता है। जीवन-विस्तार के साथ-साथ देश-विस्तार भी प्रायः होता जाता है। इससे काल-ान्तर में किसी भाषा के बोलनेवाले एक दूसरे से, आस-पास-

रिकं आदान-प्रदान के अभाव और यातायात के साधनों की कमी आदि के कारण, बहुत विच्छिन्न हो जाते हैं। जब ऐसा होता है तो अलग-अलग स्थानों के अलग-अलग प्रभावों, तथा पारस्परिक व्यवहार और विचारधारा की एक-सूत्रता के विलोपन, से उन लोगों की भाषा की भी अलग-अलग कई धाराएँ निकल-चलती हैं और वे अपना-अपना स्वतंत्र विकास करने लगती हैं। अलग-अलग स्थानों के प्रभावों में सामाजिक, सांस्कृतिक एवं जीवननिर्वाह-सम्बन्धी परिस्थितियों के साथ-साथ भौगोलिक अवस्थाओं का भी महत्वपूर्ण स्थान है जो वाग्विन्दियों को प्रभावित कर बोलनेवालों की मौलिक ध्वनियों में भी परिवर्तन कर देती हैं। शब्दोंधार में परिवर्तन तो स्थान-परिवर्तन न होने पर भी, मूलस्थान में भी, धीरे-धीरे हो जाते हैं, जिसके मूल में मनुष्य की सुकरता की धाँडा रहती है। यह स्वभाव है कि किसी भी काम को हम कम-से-कम श्रम के साथ करना चाहेंगे। अतः यदि अपने भावप्रकाश को अनुप्राण करते हुए हम किसी जटिल या स्निग्ध उच्चारणवाली ध्वनि को सरल बना पाते हैं तो स्वभावतः ही हम उसे सरल बना लेते हैं। 'पंच' का 'पाँच' या 'दश' का 'दस' इसी प्रकार हो जाते हैं। ध्वनि या उच्चारण में ही नहीं,

अपने अन्य प्रयोगों के लिए भी हम इन मुद्रता के  
गोजते हैं। सस्त्र के तद्धित, वृद्धन्त और ममन् प्रयोग  
अपनी प्रारम्भिक अवस्था में, इसी मुद्रता-प्रवृत्ति के  
शेते हैं। बाद में वे ममन्ति में समाविष्ट होकर भाषा  
का गौरव और चित्तम घन जाते हैं।

भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में भाषा की भिन्न-भिन्न  
प्रकार से होनेवाली परिवर्तितियों को देख कर मनुष्य के  
मानसिक विकास का अनुमान होता है। मनुष्य की  
भाषिक-वृद्धि भाषा के प्रयोग-बहुल्य (शब्दकोष, विभ-  
क्ति, धातु, लकार आदि) में देखने में आती है। प्रयोग-  
बहुल्य और उसकी समीचीनता में मनुष्य की चित्तम-  
वृद्धि भी दर्शनीय है। भाषा की व्यापिती अंजस्ता तथा  
पद्धति में सामंजस्य-विवेक का प्रमाण मिलता है। दूसरी  
ओर शब्दों और प्रयोगों का बहु-वैविध्य, उसमें नई-नई  
अवस्थाओं एवं तत्त्वों का समावेश, हमें यह बतलाता है कि  
अमुक भाषा के बोलनेवालों की प्रादिका शक्ति कितनी और  
कितनी थी, वे कहाँ तक और किस रूप में अपना जीवन-  
विस्तार करने में समर्थ थे।

जीवन-विस्तार का अर्थ है सृष्टि की अधिराधिक  
वस्तुओं और अवस्थाओं को अपने लिए उपयोगी बनाना।

सृष्ट जगत् का अधिक से अधिक अंश में अपने में आरोप करना । यही प्रक्रिया किसी स्थिति को प्राप्त होकर सभ्यता, संस्कृति, का स्वरूप बन जाती है । सृष्ट जगत् केवल पदार्थों में ही नहीं, बल्कि उनके गुण और स्वभाव में भी देखा जाता है । देहधारियों के संयोग से इस जगत् के दो रूप, भौतिक और मानसिक अथवा आध्यात्मिक, हो जाते हैं जो सृष्टि-कर्म में अपना सहयोग-सामंजस्य बनाए हुए हैं । भौतिक जगत् का कुछ आरोप तो प्रकृति स्वयं ही करा देती है परन्तु जीवन-विस्तार में हम इस भौतिक जगत् की गुण-स्वभाव-रूपिणी विशालता, भूतप्रकृति और अध्यात्मप्रकृति के सामंजस्य, का आरोप ही विशेष रूप से देखना चाहते हैं । अपनी इसी प्रक्रिया में किसी स्थिति को प्राप्त कर हमारा जीवन-विस्तार सभ्यता, संस्कृति, का रूप बन जाता है ।

बोली और भाषा के भेद का उदाहरण इस बात का सब से अच्छा प्रमाण देता है । हमें मालूम है कि बोलते पशु भी हैं, परन्तु वे कहते या 'भाषते' नहीं हैं । इसी-लिए उनकी बोली 'भाषा' नहीं बनती । पशु अपनी बोली द्वारा अपनी दुःख-सुख की वृत्तियों का, या फिर अपनी अत्यन्त प्राकृतिक आवश्यकताओं का, उद्गारमात्र करते

हैं। 'कदला' या भाग में हम इस उद्गारमात्र से आगे बढ़ कर विचार और विवेक का क्रियादेयते हैं। मनुष्य-समाज में भी योली और भाषा का यही भेद, अनुपातत्रय-से, देखने में आता है। जो लोग अपने जीवन-विस्तार में अपने दैनिक दुःख सुख की अनुभूति और शरीरधारण की नित्य आवश्यकताओं से आगे नहीं बढ़ पाए हैं, जो अपने मानसिक विकास में विचार-योग तक नहीं पहुँच पाए हैं, उनकी चोलचाल भी कुछ इन्-गिने बँधे-बंधाए प्रयोगों में ही कुंठित रह गई है और वे अभी योली चलने की ही अवस्था में हैं। इसके विपरीत, जिन्होंने मृष्ट जगत् के साथ अपना जितना अधिक रिश्ता है, केवल शारीरिक आवश्यकताओं और अनुभूतियों के उद्गारमात्र में ही रुक न रह कर जो अपने भीतर विचारमत्त्व को नित्य ही अधिक विकसित करने में यत्नरत हुए हैं, वे उतने ही अधिक मध्य और-मस्त बन गये हैं और उतना ही अधिक उनकी योली में बढ़ने का 'भाषने' के ढंग का समुन्नयन हुआ है।

जिस प्रकार हमारी-सामान्य अनुभूतियों और दैनिक आवश्यकताओं के आधार से ही हमारे-जीवन-विस्तार, के रूप में विकास होता है, उसी प्रकार हमारी भौमिक

बोली के आधार पर हमारी भाषा भी विकसित होती है। और जिस तरह हमारे जीवन विस्तार के साथ हमारी अनुभूतियों और नैमित्तिक आवश्यकताओं का लोप नहीं हो जाता उसी तरह किसी समाज में भाषा की अभिवृद्धि के साथ बोली या बोलियों का भी अस्तित्व रहता है। बात यह है कि किसी जाति या समाज का प्रत्येक व्यक्ति, किसी देश का प्रत्येक दुकान, समान अनुपात से विकसनशील नहीं हुआ करता। देश के जिन दुकानों में जीवन-विस्तार का स्वरूप अधिक पुरागामी हो जाता है वे नगर और राजधानियों बन जाते हैं, जिनमें पैसा नहीं होता वे देहात रह जाते हैं। नैमित्तिक आवश्यकताओं और तदुद्दिष्ट का व्यवहार का दायरा भी स्वभावतः सीमित, रात-दिन पास में बैठन-बैठनवाले, व्यक्तियों का ही रहता है। इसीलिए भाषाविज्ञान के शास्त्रियों का कहना है कि बोलियों का रूप प्रति दस या बीस मील पर बदलता जाता है। परन्तु देहात या बोलियों अपने जीवन के लिए नगर और नागरिक भाषा तथा संस्कृति पर निर्भर रहते हैं, जिस प्रकार कि नगर अपनी नैमित्तिक आवश्यकता पूर्ति के लिए देहात पर निर्भर रहते हैं। इससे देश या समाज और उसकी संस्कृति तथा भाषा की एकसूत्रता कायम रहती है और हम

देहात तथा बोलियों की संकीर्णता के होते हुए भी, समूह-  
धारण के औचित्य से यह कहते हैं कि अमुक देश या  
जाति सभ्य तथा संस्कृत है।

कभी-कभी किसी देश या जाति के कोई-कोई अंग  
उसकी संस्कृति का साथ न दे सकने के कारण उससे  
अत्यन्त विच्छिन्न हो जाते हैं। तब वे परिस्थितियों के  
अनुसार अपना स्वतंत्र विकास करने लगते हैं। जाति  
और जातीय संस्कृति के दृष्टिकोण से यह बात विशेष  
मौभाग्य की नहीं है। इनमें से जिन अंगों को अनुकूल  
परिस्थितियाँ मिलती हैं या जो अधिक समर्थ होते हैं वे तो  
अपनी स्वतंत्र प्रतिष्ठा में चिरस्थायी बन जाते हैं; परन्तु  
दुर्बल अंग शीघ्र ही हास को प्राप्त हो जाते हैं। आदिम  
आर्य-संस्कृति से अलग होकर जर्मन एक स्वतंत्र और  
प्रबल चिरस्थायी जाति एवं भाषा बन गई, परन्तु प्रारम्भिक  
ईरानी ( जेन्द ) संस्कृति अपने को थोड़े दिन भी न टिका  
सकी। भारतीय आर्यों की संस्कृति जब मुसलमानों के  
आगमन के बाद छिन्न-भिन्न हुई तो चंग और गुर्जर और  
महाराष्ट्र आदि की स्वतंत्र संस्कृतियाँ बनने लगी।

संस्कृतियों के एकसूत्र संगठित रूप या उनके  
विच्छेदों की मचाही उनकी भाषाएँ देती हैं। जर्मन भाषा,

जेन्द भाषा और भारत में बंगला, गुजराती तथा महागुड़ी भाषाओं के उत्थान-पतन में मूल आर्य और आर्य-भारतीय संस्कृति तथा उसके दुक्कों के उत्थान-पतन का इतिहास विद्यमान है। इसमें तो सन्देह ही नहीं कि जातीय संस्कृति से विच्छेद होने पर दुफड़ी संस्कृतियों के विलास और विकास का दायरा बहुत संकीर्ण हो जाता है। दायरे की संकीर्णता से उनकी समूह-शक्ति भी बहुत कम हो जाती है। परिणामस्वरूप अधिकतर ऐसा होता है कि विच्छिन्न होनेवाली ये संस्कृतियों और भाषाएँ कुछ समय तक अपना विलास करने के बाद किसी विशालतर सांस्कृतिक आन्दोलन के मामले ठहरने में असमर्थ होकर पुनः असंस्कृति तथा बोलियों के रूप में विलीन सी हो जाती हैं। जेन्द-संस्कृति और जेन्द-भाषा का उदाहरण हमारे सामने है। भारतीय आर्य-संस्कृति की भाषाओं में किसी समय ब्रज-भाषा का दबदबा था और वह काफी समय तक रहा। अपने समय के जीवनोपचार—उसी को उस समय की संस्कृति कहेंगे—का प्रतिनिधित्व करने में ब्रजभाषा अत्यन्त सम्मानास्पद होगई थी। परन्तु उस जीवनोपचार में, फलतः उसकी भाषा में भी, जीवन-विस्तार का रूप अत्यन्त फुठित था। अतः अंग्रेजों की प्रतिष्ठा के बाद



जीवन-विस्तार का क्षेत्र खुलने पर ब्रज भाषा में 'धीरे-धीरे' ऐसी पंक्ती आई कि आज वह भाषा ही नहीं रही, धोली-मात्र रह गई—इतनी पंक्ती आई कि आज उसके पुराने गौरव में चट्टा लग रहा है। कहनेवालों ने उसे जनानी भाषा तक कह डाला। और सचमुच यदि कोई समर्थक कहे कि ब्रजभाषा ने शृंगार-रस की रति के अनुपमेय गुलछेरें उड़ाए और उड़वाए हैं तो आज के दिन कौन इस समर्थन की सांस्कृतिक गरिमा पर अपने को निछावर कर देगा। इसी भाँति अबधी और घुन्हेली और भारवाड़ी—जिसे मारयाड़ के कुछ सज्जन इन दिनों 'राजस्थानी' का लम्बा-चौड़ा नाम देना चाह रहे हैं—का किसी समय का भाषामाहात्म्य आज कभी का धोली-लघिमा में अवतीर्ण हो चुका है; क्योंकि इन धोलियों के धोलनेवालों की प्रान्तीय जातीयता में आत्म-निबन्धी जीवन-विस्तार का रूप नहीं है। अपने मौलिक स्वभाव में वे जिस संस्कृति का अङ्ग थीं उसी का अंग बने रहने की उसी मौलिक प्रवृत्ति में पुनः लौट आना उनके लिए मजबूरी की बात थी।

धोलियों और भाषाओं के स्वभाव और उनके लौट-पलट, उनके वर्ग अथवा कुटुम्ब के साथ उनके तरह-तरह के परिस्थितिजन्य आचरण आदि की क्या दली

मनोरंजक है। आजकल संसार में बहुत-सी भाषाएँ देखने में आती हैं। उनकी तुलना द्वारा भाषावैज्ञानिकों ने पता लगाया है कि कितनी ही भाषाएँ एक दूसरी से किसी न किसी अंश में मिलती-जुलती हैं और वे समयचक्र के प्रभाव से किसी एक ही आदिम भाषा से निकली हुई अलग-अलग धाराएँ हैं। विद्वान् लोग इनकी तुलना के आधार पर उनके बोलनेवालों की मूल संस्कृति तथा उसके विकास और विच्छेद की गवेषणा करते हैं। आजकल भाषाविज्ञान मनुष्यजाति के इतिहास की खोज का एक महत्वपूर्ण उपकरण बन गया है। भाषा का इतिहास मनुष्य और मनुष्यता के विकास अथवा ह्रास का इतिहास है।

के हो, ठोकर मारते हुए देख कर आप उसको क्या कहेंगे ' और, इसके विपरीत, सभ्यता की ही दृष्टि से आप ईसा मसीह को क्या कहेंगे, जिसके समस्त समाजों या जातियों का कोई भेद ही नहीं था। सर्वश्रेष्ठ संस्कृति के लिए देश, प्रान्त, जाति आदि की सीमाएँ उत्तरोत्तर दूर होती जाती हैं।

देश और जाति ने सीमाओं की भाँति समय की सीमाओं को भी सर्वश्रेष्ठ संस्कृति पोछे छोड़ देती है। ईसा मसीह आज भी सभ्य है, इसीलिए पूजनीय भी है, परन्तु वैमूर या नादिरशाह, महमूद गजनवी या औरंगजेब, अपने समय में अपने अनुयायि समाज के पूजनीय होते हुए भी, सुचिर विश्वपूजा में किस प्रतिष्ठा को प्राप्त होते हैं ? इसी भाँति, हम देखते हैं कि पुरानी संस्कृतियों में आर्य संस्कृति आज भी अपनी सत्ता को किसी-न-किसी रूप में कायम रखती है, परन्तु प्राचीन रोमन संस्कृति इस समय कहाँ दिखाई देती है।

दो व्यक्तियों की पारस्परिकता से लगा कर समस्त मानव-समुदाय की पारम्परिकता में विस्तीर्ण होनेवाली संस्कृति हमें छोटे-बड़े अनेक लक्षणों में अपनी उपरक्षण-सागरी जुगनी दिखाई देगी। विशिष्ट वेश-भूषा, चाल-ढाल के ढंग, हँसने-बोलने-राने-पीने-बैठने-उठने के तरीकों आदि। काविक साधनों द्वारा हमारी छुद्र समाजों में सम्मिलित

होने की योग्यता देखा जाता है। छोटे-छोटे समाजों के दृष्टिकोण से ये साधन ही जैसे मद्य से पहने सभ्यता की कमीटी समझे जाते हैं। उदाहरणार्थ, आजकल के फटे-लिये सभ्य समाज या समाजों में फोट-पतलून या शेर-घाती या अन्य छोड़े-सँतेप में, नागरिक ढ़ंग के—स्वच्छ परिधान के बिना प्रवेश करना उपहास्य, असभ्य, है। परंतु देशांतियों की गोष्टों में यदि कोई देहाती अमरेजी ठाठ-बाट से फोट-पतलून-टाई आदि धारण कर के जागा तो वह या तो उपहसनीय बनेगा या सन्देह की दृष्टि से देखा जाएगा।

संस्कृति के शायिक साधन अपनी बुद्धता में संशोण हैं, क्षणिकता-मन्त हैं, और परिवर्तनीय हैं। सम्भव है, किन्ती परिस्थितियों में ये अस्ती दैगिक परिधि को पड़ा भी मुकें, जैसे ढ़ंग में जी पोशाक और चाल-ढाल के ढ़ंग में जी देंगे आजकल भारत में भी सभ्यता के उपचिन्ह बन गए हैं; परन्तु समय की व्याप्ति में उनका प्रसार नहीं है। बुद्धता से विरालता की ओर अप्रसर होनेवाली संस्कृति में विचारों और भावों का गौरव देखा जाता है। विचार और भाव ही समस्त मानवता के समान धर्म हैं जो किसी एक ही देश या कुछ समाज अथवा एक ही समय में संवृत्त

नहीं हो सकते । निम्नसन्देश भाषाविष्ट ब्रह्म की जीमझ की भोंति भार विचार भी कभी संस्कृति के कायिक चिह्नों से आविष्ट होते हुए एकदेशीय या परम्परागत से दृष्टिगोचर होते हैं । फिर भी, आज की ही भोंति अपने छुद्र बन्धनों से मुक्त होकर वे आपस्तता में संचरित होने की क्षमता भी रखते वैसे जाते हैं । साम्प्रदायिक या धार्मिक संस्कृतियों की विचार परम्पराओं में हम इस क्षमता को अधिक दृष्ट रूप से देख सकते हैं । आर्य संस्कृति ही इसका स्रोत से पदा प्रमाण है, जिसमें आदि से लेकर अन्त तक न मालूम कितने धर्मों और सम्प्रदायों का उदय और ह्रास और लय हो चुका है—लय हो चुका है, यानी अन्ततः वे आर्य संस्कृति की विशाल मानवीयता में ही पुनः घुल मिल कर स्वयं निरालतार हो उठे हैं । सेमिटिक संस्कृति की दृष्टिसे शास्त्र को ही देखिए जो भारतेतर देशों, विशेषतः तुर्की में अपने प्राचीन छुद्र बन्धनों को तोड़ कर वर्तमान समय की विशालतर पाश्चात्य संस्कृति से अपना सम्बन्ध बढानी ला रही है । तथापि जो विचार और भाव अपनी मौलिक पद्धति में ही विशाल मानवता का लक्ष्य रखते हैं, वे ही श्रेष्ठतम संस्कृति के सूचक हैं, क्योंकि वे सार्वदेशिक और सार्वकालिक हैं, उनमें सब देशों और सब युगों की सभा-

ओं में अपने मौलिक रूप में ही सम्मिलित होने की योग्यता है।

परन्तु देशभूषा से लेकर विचारतत्त्व तक संस्कृति की जितनी भी निम्नोच्च सर्गणियाँ हैं वे सब स्वयं पंगु हैं और अपनी सार्थकता के संस्कृतिसाधनत्व के लिए भाषा पर निर्भर हैं। अपने स्वतंत्र रूप में उनमें समा बनाने की, व्यक्तियों का पारस्परिक सम्पर्क कराने की, सामर्थ्य नहीं है। विचार-संस्कृति तो बिना भाषा के नितान्त ही अकल्पनीय है; देशभूषा और भोजनादिक के संस्कार भी भाषा के सहयोग बिना कहीं अग्रसर नहीं होते। साफ-सुथरा फोट-पतलून पहन कर ही, बिना बोले, किमी से मिलने का उगम समझ में आने की बात नहीं। वस्तुतः, देखा जाए तो, भाषा ही इन साधनों का भी निर्माण करती है—उन्हें रूप, आकार और विस्तार देती है। फिर, भाषा का उत्तरदायित्व इन साधनों को जुटाने में ही समाप्त हो जाता हो सो बात भी नहीं है। भाषा स्वयं भी संस्कृति के ही एक रूप में अवतीर्ण होती है। सभ्य मंडली में फोट पतलूनधारी किमी व्यक्ति का गँवार ढँग से बोलना उसे असभ्य ही बना देता है।

संस्कृति के छोटे-बड़े उपादानों की साधन-स्वरूप

भाषा मानों संस्कृति की चेतना है और इस रूप में उसका महत्त्व इतना अधिक है कि भाषा के बिना संस्कृति की कल्पना तक हम नहीं कर सकते। एक बार दूसरे उपादान भले ही न हों; परन्तु यदि व्यस्ति भाषा की उज्ज्वलता से विभूषित है तो वह प्रत्येक सभ्य समाज, समस्त मानव-समाज, का अंग बन जाता है। आर्य साम्राज्यों के युग में जटा-धन्यलधारी ऋषिबर्ग, परिचय न होने पर भी, राज-दरबारों में स्वागत समझा जाता था। वर्तमान अर्धयुग का अर्द्धतन ऋषि भी मंसार के अखिलपराक्रमी सम्राट् और उसके प्रतिनिधियों के यहाँ आमंत्रित होता ही है।

छोटे-बड़े साधनों की हेतुता से भाषा का संस्कृति के साथ आनुपातिक सम्बन्ध देखने में आता है। जो भाषा केवल माता और पुत्र की बातचीत कराने में ही समर्थ है, अथवा जो भाषा केवल कोट-पतलूनवाले लोगों तक में ही व्यक्ति का प्रसरण कराने की योग्यता रखती है, उससे निस्सन्देह छुद्र, संकीर्ण, समाज की संस्कृति का ही रूप निर्धारित होता है। उसमें सांस्कृतिक गुरुता, विशालता, का बल और तेज नहीं है। जो भाषा विशालतर संस्कृति की प्रतीक बनती है वह उत्तरोत्तरक्रम से विचार और भाव की विशालता की भी प्रतीक होती जाती है। भाव और विचार की विशालता

व्यक्तियों और छुट्ट सगाजों से विस्तार कर किसी संस्कृति को विशालता की ओर ले जानेवाली भाषा उस संस्कृति के कलभेदी आदर्श के रूप में स्थिर होती है। यह उस संस्कृति का प्रतिबिम्ब, प्रतिरूप, होती है। व्यास और वसिष्ठ और कालिदास की भाषा हमारे सामने केवल एक व्यक्तियों और उनके समय की निजी भाषा ही नहीं, वह समस्त आर्यसंस्कृति की सार्वकालिक भाषा है। यह आर्यसाहित्य की भाषा है। आज आर्यों का, या किसी बड़ी से बड़ी संस्कृति का साहित्य नष्ट कर दीजिए; फिर मतलाइये कि यह संस्कृति कहीं निखलाई देती है, कहीं रह जाती है।

जब कोई संस्कृति छुट्टा से विशालता की ओर अग्रसर होती है तो विशालता के लक्षणों के स्वीकरण में, वह उन सांस्कृतिक गुणों को जो केवल छुट्ट समाज को ही पराधीन करनेवाले हैं यथावसर छोड़ती भी जाती है। इस प्रक्रिया का निर्देश भी भाषा से ही आरम्भ होता है और भाषा में ही सदा प्रतिफलित होता रहता है। 'लोटी' कह कर अपनी माता से मचलनेवाला बच्चा जिस समय 'पोटी' कहनेवाले घर के अन्यान्य लोगों के सभा-समाज में अपने को समाहित करने की चेतना (अज्ञात कामना)



प्रतिपन्न कर लेता है उस समय 'व्यक्ति' के 'ल' को छोड़ कर सामाजिक या सभ्य 'र' को ग्रहण करने के मानसिक संस्कार और सहज प्रयत्न का भी उसमें विकास हो जाता है। वही फिर घर की चहारदीवारी के बाहरवाले अधिक बड़े समाज में प्रविष्ट होकर 'रोटी' के स्थान में 'चपाती' या 'कुल्ले' को अपना कर, अपने छुद्र गृह-समाज को भी विशालतर समाज का अंग बनता हुआ उसमें 'कुल्ला' शब्द और उस शब्द की संस्कृति (अर्थात् पतली फूली रोटी की वांछनीयता) को प्रतिष्ठित कर लेता है। और फिर जिस प्रकार संस्कृति के प्रसार में 'लोटी' और 'रोटी' छूट जाते हैं उसी प्रकार कोट-पतलनधारी समाज की अप्रसरता में कोट और 'क्रीज' के 'फॉल' या 'काजों' की सुघरता को व्यवस्त करनेवाली भाषा 'क्रीज' और 'काजों' को पीछे छोड़ कर धीरे-धीरे कोट और पतलन को भी अपने शब्दकोष से गिरा देती है। परिधान की उपयोगितामात्र के भाव का अपनी चेतना में स्थान रख कर वह अधिक विशालतर संस्कृति (सामाजिकता, सभ्यता या माननीयता) की ही मोधक पदावली द्वारा अपने को साधक करती है। क्या आप समझते हैं कि दशरथ या राम की सभा में बैठ कर कोपीनधारी वसिष्ठ ऋषि के

घोड़ों और गजमुष्ट के नग-नग पैशानों की या  
 किया करते थे, जैसे कि आजकल हम अपने बुढ़  
 समाजों में टाई के नॉट ( knot ) और काज़र की नो  
 की बात करते हैं ? और क्या राम वसिष्ठ की बातचीत  
 को कम-से-कम उतने ही समादर से नहीं सुनते थे  
 जितने समादर से छुद्र समाज में हम आपकी किसी नई  
 क्रिम की चर्चा को सुनते हैं ? बात यही है कि वमिष्ठादि  
 की सामाजिक विराजता में चोरो और कोपीन को ही नई  
 स्नाग दिया गया था उसने अपने उच्चारण और व्याकरण  
 का भी संस्कार करके वैदिक 'लु' और ॐ आदि कितनी  
 ही आर्ष विलक्षणताओं, स्वरों की विशेषताओं, सौत्रिक  
 संक्षेप, यहाँ तक कि क्रियापदों तक, को उनकी जटिलता-  
 संकीर्णता के कारण छोड़ दिया था क्रियापदों के स्थान में  
 कृदन्तपदों का प्रयोग प्रचलित हो चला था । तभी वैदिक  
 भाषा संस्कृत बन कर, विशालतर समाज की भाषा बन  
 कर, रामादिक की समा. में वसिष्ठ-जैसों के समादर का  
 साधन बन सकी थी ।

विशालता की यात्रा में संस्कृति और भाषा को अपनी  
 भौगोलिक सीमाओं का विस्तार करना पड़ता है । घर से  
 गाँव, गाँव से नगर, नगर से प्रान्त, और प्रान्त से सारा

श-राष्ट्र ! और फिर यदि हो सके तो अखिल विश्व !  
 वि गँव या नगर की संस्कृति घर्गों की संस्कृति बन जाती  
 और देश या राष्ट्र की संस्कृति प्रान्तों और नगरों की  
 संस्कृति बन जाती है और उसी प्रकार संस्कृति की पुरोगा-  
 मी भाषा भी । जहाँ संस्कृति और भाषा अपने लुप्त  
 समाजों को साथ लिए हुए और उन समाजों की लुप्त  
 विलक्षणताओं को त्यागती हुई इस प्रकार आत्मविस्तार  
 नहीं करती वहाँ उत्तरोत्तर क्रम में नगर, प्रान्त और राष्ट्र  
 की कल्पना भी अघटनीय हो रहती है । इसी भाँति जब  
 किसी विशालतर संस्कृति की भाषा भी पथभ्रष्ट होकर लुप्त  
 समाजों के साधनत्व में ही अपने को संक्षिप्त बनाने  
 लगती है तो उससे उस संस्कृति के छिन्नांगक्रम और  
 स्थानभ्रंश की सूचना मिलती है ।

‘नगर’, ‘प्रान्त’, ‘देश’ आदि भौगोलिक राज्य हैं;  
 परन्तु ‘राष्ट्र’ शब्द संस्कृति-बोधक है । ‘भारतदेश’ और  
 ‘भारतराष्ट्र’ कहने में बड़ा अन्तर पड़ जाता है । ‘राष्ट्र’  
 राज्य की संस्कृतिक विलक्षणता संगठन में है । संगठित  
 राष्ट्र बनता है । देश के बिखरे हुए समानोपयोगी  
 गाधनों और देश में बसनेवाली जाति या जातियों में  
 घेररी हुई समानहित-साधक शक्तियों का संकलित  
 होकर सामान्य बनना, उनका ऐक्यभाव-स्थूल रूप में

सरमैल्य होना ही किसी देश का राष्ट्र बनना है। सामान्य मानव भाषनाओं को संकलित कर एक विश्व-मानवीय संस्कृति का रूप तो आर्यों ने षटित किया था। समुद्र पार के द्वीपों तथा मिश्र, मेक्सिको आदि के तटों तक उस संस्कृति का प्रसार दिखाई दिया था। परन्तु इस संस्कृति के विभिन्न तन्तुओं में विश्वव्यापी संगठन की कोई बड़ी कमी रह गई होगी जिससे किसी लोकविशाल मानवराष्ट्र की सम्भावना साकार न हो सकी और आर्य-संस्कृति प्रतिनिवृत्त होकर पुनः केवल आर्यदेशों की संस्कृति ही रह गई। संगठन की यह दुर्घटि प्रधानतः भाषा की दुर्घटि थी। क्या मालूम किन कारणों से आर्य भाषा द्वीपान्तरों में प्रतिष्ठित न हो सकी और आर्य संस्कृति के मानवीय तत्व इतर देशों में बह्वमूल न हो सके। राष्ट्र यदि संस्कृति का संगठन है तो भाषा उस संगठन का गोंद है।

आज पाश्चात्य संस्कृति विश्वव्यापिनी बन रही है जिसके लिए अंग्रेजी भाषा का उत्तरदायित्व है। यह संस्कृति अत्यन्त लोकायतिक होने के कारण मामान्य मानवीय तत्वों से शून्य है जिसके कारण सम्पूर्ण पाश्चात्य मानवता की भी सर्वांगीण सहजभूति से वह

चित है। फलतः उसके तत्वों में संगठित होने की शक्ति की न्यूनता भी होनी ही चाहिए। उसमें विश्वव्यापी किसी प्रेम जो या पश्चात्य राष्ट्र की कल्पना असम्भव है। इतना होने पर भी, आपस में न जुड़-सकनेवाले संस्कृति-गुणों को लेकर ही, उस संस्कृति को विश्वव्यापिनी बनाने-वाली भाषा की शक्ति हमारे सामने और अधिक दृष्ट, स्पष्टतम, हो उठती है।

जहाँ-जहाँ अंग्रेजी भाषा गई वहाँ-वहाँ पश्चात्य संस्कृति का अंग्रेजी रूप भी गया, जहाँ-जहाँ वह भाषा ठहरी वहाँ-वहाँ उस संस्कृति का रूप भी लोगों का चरित्रगुण बन कर ठहर गया। भारत को देख लीजिए, और भारत में नगरों और देहातों के चारित्रिक भेद को भी देख लीजिए। राजनैतिक गुलामी तो दूसरी चीज है; परन्तु इस देश में यदि अंग्रेजी भाषा का आगमन न हुआ होता तो क्या राज का भारतीय वैसा ही चारवाँकी, मिथ्याहंकारप्रस्त, प्रनीश्वरवादी और कायर, भी होता जैसा कि वह है। मुसलमानों के सुदीर्घतर शासन में भारतीय आर्य का इतना अधिक सांस्कृतिक ह्रास नहीं हुआ था: क्योंकि, यद्यपि फारसी आई परन्तु, कबीर के दिनों तक ही, एक तार्कभौमिक हिन्दी का रूप भी प्रतिष्ठित हो गया था जो

कबीर-साहित्य में ही भारतीय संस्कृति के कैलाश का मैं  
 मानक द्विगर्भ लिया। इस नावस्त्व की परम्परा लौकिक  
 काव्य से भिन्न ममस्त्व मन्त-साहित्य की भाषा में भी हम  
 देख सकते हैं। भाषा की इस सजीवता में हम यहाँ तक  
 देख सकते हैं कि वे मुसलमान भी, जो यहाँ ठहरे, आर्य  
 संस्कृति के प्रभाव को बराबर किसी-न-किसी मात्रा में  
 अनुभूत करते रहे।

## आर्य भाषा की सांस्कृतिक परम्परा

संस्कृति और भाषा के अभिन्न सम्बन्ध को हृदयंगम कर लेना अधिक दुरुह नहीं है और जब हम एक बार उसे स्वीकार कर लेते हैं तो एक कदम आगे बढ़ कर हम यह भी देख सकते हैं कि किसी संस्कृति का उत्थान और पतन उस संस्कृति की भाषा के उत्थान और पतन के साथ ही साथ चला करता है।

संग्रह में सबसे पुरानी और दीर्घजीविनी संस्कृति यदि हमें कोई दिखाई देती है तो वह आर्य संस्कृति है। पुरातत्वविदों के अनुसार ईसा से सहस्रों वर्ष पहले इस संस्कृति का सुव्यक्त रूप यन चुका था। एक विद्वान्, "एन्टिक्विटी आव् दि इंडो-आर्यन रेस" (Antiquity of the Indo-Aryan Race) के लेखक, पंडित भगवानदास पाठक, ने तो ज्योतिष संकेतों के आधार पर इस संस्कृति की ईसा-पूर्व के पचीस-छब्बीस हजार वर्ष पहले तक की सूचनाओं को प्राचीन आर्य साहित्य में तलाश किया है।

पचीस-छब्बीस हजार वर्ष पहले आर्यों की भाषा का

वही रूप था जो ऋग्वेद की प्राचीनतम ऋचाओं में हमें मिलता है, अथवा कोई अन्य, यह कह सकना कठिन है। हमारे सामने ऋग्वेद की प्राचीनतम ऋचाएँ ही आर्यभाषा के प्राचीनतम रूप में आती हैं।

ऋग्वेद स्वयं सुदीर्घकालिक परस्परमिच्छित् रचनाओं का संग्रह बतलाया जाता है जिसके कारण ऋग्वेद की विभिन्न ऋचाओं में अकसर, कहीं कम और कहीं अधिक रूप में, भाषाभेद दृष्टिगोचर हाना स्वाभाविक है। परंतु ऋग्वेद की भाषा एक ही समझी जाती है। यजुर्वेद में और सामवेद में प्रयोगभेद से प्रायः ऋग्वेद की ऋचाओं की ही पुनरावृत्ति दिखाई देती है, जिनमें कर्म और संगीत की नई संस्कृति के कारण, भाषा-तत्त्व की दृष्टि से, उच्चारण की विरोधता पैदा होगई थी।

इस वेदत्रयी के बाद की रचना अथर्ववेद है। अथर्ववेद तक आर्य संस्कृति ने अपने विषयक्षेत्र का विस्तार लोकायत शक्ति की अर्चना के रूप में कर लिया था। अथर्ववेद भी एक दीर्घकालिक रचना-संग्रह है। जिस शक्ति से वैज्ञानिक, औद्योगिक और राजनैतिक अभ्युदय का संग्रह होने पर आर्यों का द्वीपान्तरो में औपनिवेशिक प्रसार और व्यापारिक सम्बन्ध हुआ होगा उसका समय अथर्वविज्ञान



के भी विकास और परिणति का समय रहा होगा, यह कुछ-कुछ कल्पनीय है। अथर्ववेद शक्तिवेद है। याज्ञिक कर्मठता शक्ति-उपार्जन की ही एक प्रारम्भिक सीढ़ी है। सहज अनुभूतियों के आवेशमय सहज उद्गार से चलकर, उपासना और संगीत द्वारा वृत्ति-सन्तुलन की किसी संस्कारावस्था को पार कर, सत्ता के संगठन और शक्ति-संप्रह में भरपूर निरत रहनेवाला पुरातन आर्यपुरुष अपने लम्बे सांस्कृतिक विकास में अपने सामाजिक विकास और विस्तार का भी परिचय देता चलता है। 'संगठन' शब्द में ही सामाजिकता का पूर्वाभास है। उपासना और संगीति का तत्त्व सहज उद्गार में भी मौजूद है, परन्तु जब उनमें पद्धति का रूप आता है तो वे संगठित होकर सामाजिक होने लगते हैं। याज्ञिक कर्मकांड तो इन्हे मानों सामाजिकता का नियम ही बना देते हैं, समाज के द्वाँरे यज्ञादिक के कर्म चल ही नहीं सकते, जैसे कि मुसलमानों की जुमे की नमाज़।

सामाजिकता पारस्परिक व्यवहार का विज्ञान है, जिसमें संयम और नियम की भावना का उद्भव होता है। समाज के अन्दर व्यक्ति के आचरण को नियमित और संयमित होना पड़ता है। कर्मकांडी मनुष्यों के आचरण

में जितनी नाप-तौल की निर्दिष्टता रहती है उससे आज कल के युग में भी हम थोड़ा-बहुत परिचित हैं। अन्तः हम कह सकते हैं कि आचरण की नाप-तौल में स्वः सामाजिकता के विकासक्रम की समस्त सूचना पाई जा सकती है। भाषा भी आचरण का एक रूप है। अतः यजुर्वेद और सामवेद की मापसम्बन्धी नाप-तौल यदि हमें आर्य संस्कृति की एक विकास-पद्धति की महगमिनी दिखाई देती है तो अथर्वकालीन संस्कृति भी बिलकुल अपनी परिणति की मात्रा के अनुसार ही उद्युगीन भाषा की परिणति में देखी जा सकती है। अथर्ववेद की भाषा ऋग्वेदवाली-उद्गारमयी भाषा नहीं है। यह व्यवसाय-व्यवहार की भाषा है जिसमें वह सादगी, वह मवाह, कवनीय का वह हृद्य आदि दृष्टिगोचर नहीं होता जो ऋग्वेद में हमें मिलता है। अथर्वयुग तक ऋग्वेदवाली प्रेमावली में भी ढेर-फेर हो गया है। कितने ही पुराने शब्द लुप्त हो गए हैं, बहुत से नए शब्द आगए हैं, और यहाँ तक हुआ है कि दोनों के व्याकरण में काफी अन्तर पैदा होगया है। इस सब के हेतुरूप में, भाषा में ही शब्दों और वाक्यों का एक नए ढंग का नपातुल्यपन दिखाई देना कठिन नहीं है। यह नपातुल्यपन यजुस् और सामं

का केवल स्वर-उच्चारण-सम्बन्धी नपातुलापन नहीं है। यह केवल वक्तव्यमात्र का भी नपातुलापन नहीं है। आथर्वण प्रयोग का नपातुलापन वस्तुतः वक्तव्य के सांख्य का दृष्टिकोण रखता हुआ उस वक्तव्य की रीति का निर्देश करना है।

अथर्वयुग की मीमांसे बहुत काली लम्बी-चौड़ी है। यह देखते हुए प्रारम्भिक आरण्यकों, ब्राह्मणों, उपनिषदों आदि का अथर्वविज्ञान के उदय का समकालिक, या उससे भी कुछ पूर्ववर्ती, समकाल में कोई रुकावट नहीं मालूम होती। इन उपनिषदादिक की शृङ्खला अथर्ववेद के साथ भी चलती रहती है और उस शृङ्खल के साथ और सूत्रों के साहित्य का संयोग भी हो जाता है। इन सब प्रकार के रचनायुगों में वैदिक संहिता की भाषा से भिन्न कई भाषा-प्रकारों के दर्शन होते हैं। इस सब के बीच में भाषा की सबसे बड़ी और अद्भुत प्रगति गद्य के उदय में देखी जाती है। संहिता-साहित्य में जहाँ हमें वक्तव्य-साध्य की निर्दिष्टता का आभास मिलता है वहीं गद्य-साहित्य के उदय की सूचना भी विद्यमान है, क्योंकि निर्दिष्टता का पूर्वगामी विवेक और अनुगामी तर्क है जिसका भाषा-स्वरूप गद्य है। गद्य का आदितम रूप हम यजुर्वेद में ही देख

लेते हैं। यजुर्वेद में ऋग्वेद की सहज उद्गारोपासना की पद्धति के रूप में विकसित होकर दिव्यार्ई देता—उमर कर्मठता से निर्दिष्ट होजाना—और उसी के साथ-साथ राग का भी योग होजाना एक ऐसा अद्भुत संयोग है जो विशेष रूप से उस अकृत्रिम युग के विकास के परावर्तन में घटित होने के कारण, राग और संगठन, निर्दिष्टता, के किम्भी स्वाभाविक मनोवैज्ञानिक सम्बन्ध का एक गहरा सन्देह उत्पन्न किए बिना नहीं रहता।

अग्न्यजुस्माम की संस्कृति के बाद आर्यों ने अपनी अकल्पित सहज उद्गारपरम्परा में धीरे-धीरे प्रसारभाषा विवेकवृत्ति के संयोग से दो मुनिर्दिष्ट मानसिक संस्कारों की उद्भावना की। अकल्पित उद्गारवृत्ति कौतूहलमयी थी, विवेक ने उसे जिज्ञासामयी बना दिया जिससे गवेषण को प्रोत्तेजन मिला। यह गवेषणा दो धाराओं में प्रवाहित होकर एक ओर तो कूतूहल-जननी प्रकृति आदि की रहस्य-चिन्तना में व्यस्त बतती है, दूसरी ओर अपने को (गवेषक को) प्रकृति के बीच में, प्रकृति के ही अंगरूप में, पाकर प्राकृतिक शक्तियों को अपनी सहयोगिनी और अनुयोगिनी बनाती है। अभी तक मनुष्य ही प्रकृति का अनुयोगी सहचारी था। ये दो धाराएँ आध्यात्मिक और

प्राधिभौतिक की, दर्शन और संचय (अर्थवाद) की, जाराएँ हैं। दोनों स्वतंत्ररूप से चलती हैं, परन्तु कौतूहल के मूल वृत्ति का सूत्र कायम रहता है, जिससे संचय प्रध्यात्म से विलग नहीं होता और आर्यमंस्कृति की शैलिकता अथर्वयुग के अर्थवाद में अलुण्ण रहती है।

विवेक, जिज्ञासा, तर्क, व्यवहार, गन और जिज्ञासा, संचय, तर्क, व्यवहार, वाणी की निर्दिष्टता, और फिर जिज्ञासा संचय, व्यवहार, शब्दबोध की व्यापकता आदि—ये सब परस्पर-शृंखलित समान्तर विकास-स्थितियाँ हैं जो कई सहस्रों वर्ष के वैदिक युग में हमको मिलती हैं। कई सहस्रों वर्ष के युग में—इसमें तन्देह नहीं। ऋग्वेदसंहिता के प्राचीनतम अंशों से लेकर श्रौतसूत्रों की अर्वाचीनतम रचनाओं तक श्रौत (अर्थात् श्रुति का) समय या वैदिक युग समझा जाता है। इस युग में प्रागम्भिक प्रिस्मय कौतूहल और श्रद्धा की सहजव्यम्तिगत उद्गारवृत्ति अध्यात्म-प्रज्ञान की दिशा में ज्योतिष, सामाजिकता और संचय की दिशा में कल्प (याज्ञिक कर्मकांड) और उस सामाजिकता के ही हेतु से भाषा की दिशा में शिक्षा, छंदस, व्याकरण और निरुक्त के परिणाम को प्राप्त हो चुकी है। छहों वेदांगों के अनिरिक्त अध्यात्म-दर्शन की दिशा का

मंकेत वेदान्त ( उपनिषत् ) में मिलता है । यह ध्यान में रखने की बात है कि वेदांगों और-उपनिषत् की प्रवृत्ति अलग-अलग चार दिशाओं में होने पर भी उनमें लक्ष्य का एकमूर्तता बराबर विद्यमान है—विषय-भाव्यता के हेतु से उनमें आदिम उद्गारी आर्य की, संस्कृति की ही बहुविध सिद्धि का प्रयत्न प्रधान है । अपनी बहुविधता में यह प्रयत्न उत्तरोत्तर विकासमान सामाजिकता को स्वाभाविकतया ही अपने साथ लेता चला है, जिसकी साधना में भाषा भी उतनी ही भूरिभाग हो उठी है । है, वेदांगों में चार ( शिक्षा, छंदस, व्याकरण और निरुक्त ) की उद्दिष्ट केवल भाषा ही है, जो धिन्म्य-प्रतिधिम्य रूप में स्वयं भी इस बात की सूचना देती है कि समय पारर आर्य-सामाजिकता कितनी अधिक बढ़ गई थी । भाषा-सम्बन्धी इन चारों वेदांगों में निरुक्त का उद्गम इस बात का भाष्य देता है कि श्रौत युग के ही किसी एक-भाग में, संहिताओं की भाषा प्रचलित, भाषा से काफी विच्छिन्न होगई थी; वह पुरानी पड़ कर विन्दारखोल नई सामाजिकता की बढ़ी हुई आवश्यकताओं के लिए अप्रयोज्य हो चली थी ।

व्याकरण की आवश्यकता अनुभूत होने का यह अर्थ है कि सामाजिकता विकास और विस्तार की उस स्थिति

ने पहुँच गई थी जिसमें बोलचाल के व्यावहारिक  
 -राष्ट्राचरण के अतिरिक्त भाषा के स्थिरकरण की भी  
 आवश्यक पड़ती है। आगे के सिन्ही जमानों में भाषाओं  
 -व्याकरण जिन जाना शायद कुछ सीमा तक विवाज  
 -की चीज बन गया हो, परन्तु अपने प्रथम प्राप्तिमान के  
 -नमय उसके लिए कोई मजबूर करनेवाली धलयेती प्रेरणाएँ  
 रही होंगी, यह संभव है आने की बात है। निरुक्त के  
 उद्भव से हमें प्राचीन और प्रचलित भाषाओं की शब्दा  
 -माली में अन्तर पड़ जाने की सूचना मिलती है। व्याक  
 -रण के उद्भव में यह विज्ञप्ति है कि शब्दों और वाक्यों  
 के प्राचीन प्रयोग में भी फर्क आ गया था। समय के दीर्घ  
 अन्तर के साथ-साथ देश का भी बहुत अधिक विस्तार  
 हो जाने की दशा में क्या यह स्वाभाविक न था कि, न  
 मालूम कितनी नई-नई छोटी-छोटी विभिन्न जातियों के  
 देशों शब्द और प्रयोग आर्य भाषा में इस मात्रा में  
 प्रविष्ट होते लगे हों कि धीरे-धीरे आर्य भाषा और  
 सस्कृति के ही लुप्त होने की सम्भावना पैदा हो गई हो ?  
 क्या यह सहज चिन्तनीय नहीं है कि व्याकरणोदय के  
 समय तक आर्य-भाषा का जैसा-कुछ 'व्यापक रूप बन  
 गया था उसको यति स्थिर न किया जाता तो, 'शायद'

निकट भविष्य में हो, आर्यभाषा के रान में बहुत छोटे-छोटे भूप्रदेश—उद्दे शौकिया कहना चाहें तो 'जनपद' कह लीजिए—की असंख्य वोनियों की प्रतिष्ठित हो जाती और आर्य-संस्कृति धीरे-धीरे छिन्न-भिन्न हो जाती? यह सम्भव है कि उस समय के आर्य-भ्रमण ने अपनी संस्कृति के धारे में किसी लम्बे भविष्य की बात न सोचा होगी, परन्तु अपने वर्तमान में ही विपयता से बढ़ते हुए किन्हीं सांस्कृतिक विकासों और पारस्परिक तथा आन्तरिक पक्षीय विचार-विनिमय की असुकरता ने अन्तर्गत अपने सांस्कृतिक, सामाजिक, भाषा को व्यावृत्त-नियमित बनाने के लिए विवश किया था। इससे यह नियम हुआ कि संस्कृतों, सामाजिकों की यही भाषा होगी जो व्याकरण-सम्मत होगी।

इन तमाम बातों के बीच में एक और बात भी नज़र में आती है जो बड़ी ही बिलक्षण और महत्वपूर्ण—सी मालूम होती है। हजारों वर्षों के उस लम्बे श्रौत युग में जिसका कोई इतिहास नहीं है, मूल संस्कृति में न मात्रम कितने घेर-फेर हुए होंगे, कितने नए प्रभावों का उसमें सम्मिश्रण हुआ होगा, किन्तु आपस में लड़नेवाले या मेल रखनेवाले तथा समय-प्रवाह में बनने-बिगड़नेवाले



नए-नए राज्यों अथवा स्वतंत्र जिमींदारियों का उदय या समागम हुआ होगा। इन सब के बीच में वैदिक आर्य ने पुरोगामी परिस्थितियों से प्रतिकृत होकर और अनुगामी परिस्थितियों को उत्पन्न कर अपनी भाससंस्कृति में युद्धितत्व का अद्भुत उन्नयन कर नए-नए वेदांगों-वेदान्तों आदि के रूप में दर्शन और विज्ञान की चारोंक खोज तथा सूक्ष्म विश्लेषणात्मक योग्यता का परिचय दिया है। आत्म-निर्णय की संगठनात्मक प्रवृत्ति में समाजवाद की ओर विशालता के साथ अग्रसर होते हुए उसने अपने विलक्षण व्यक्तिवाद को भी संस्कृतिक, वैज्ञानिक रूप में उसी विशालता के साथ प्रसारित किया है, जिसमें उसका व्यक्तिवाद और समाजवाद एकाकार हो उठा है। तब क्या यह सचमुच एक अति विस्मयकर बात नहीं है कि चार-चार भाषा-सम्बन्धी वेदांगों को पैदा करके भी उस आर्य का अपनी भाषा या भाषाओं का नामकरण करने की ओर तनिक ध्यान तक नहीं गया ? भाषा के सम्बन्ध में वह अपने व्यक्तित्व या अपने नए-नए सामाजिक व्यक्तित्वों को कैसे हमेशा तक भूला रहा ? आज हम उस लम्बे युग की भाषा को 'वैदिक भाषा', या अधिक व्यापकता की दृष्टि से 'संस्कृत

भाषा' दी, कहते हैं। परन्तु उम वैदिक ( अर्थात् वैदिक-  
 धर्म, साहित्य की ) भाषा का नाम क्या है सो कोई न  
 बतलाता। भाषा के अर्थोत्पन्नक 'भाषा', 'वाच्', 'गरी'  
 'शी', 'स-स्वरी', 'भास्ती' आदि शब्द तो प्राचीन  
 साहित्य-ग्रन्थ में हमें मिलते हैं, परन्तु आर्यों की निशिप  
 भाषा के लिए कोई व्यभिन्नवाचक संज्ञा-शब्द उपलब्ध  
 नहीं होता।

ऊपर दिए गए भाषावचोपेक्षक शब्द अधिकतर  
 व्याख्यातात्मक हैं। केवल 'भारती' शब्द ऐसा है जो  
 समाज या राष्ट्र की पर्यन्त शक्ति है, जैसे कि आजकल का  
 'हिन्दी' शब्द। परन्तु निश्चितता यह है कि 'भारती' भी  
 विन्द्वेदात्मक व्यभिन्नवाचक नाम, न बन कर भाषास्वयंके  
 सम्बोधन में ही समाविष्ट हो गया। कारण यह था कि जो  
 भारती सृष्टि थी वही आर्य-सृष्टि भी थी।  
 आर्यों के भीतर एक-सूत्री सांस्कृतिक भारता  
 चिन्तना प्रचल थी इसका प्रमाण 'भारती' शब्द हमें  
 देता है। भरतवंश अथवा भारत-साम्राज्य स्थायी  
 वस्तु न थे, पर उनकी सृष्टि स्थायी थी। इसीलिए भरतवंश  
 और उसके साम्राज्य का लोप होने के बाद, सुचिर भविष्य  
 में भी, 'भारती' शब्द अपनी प्रतिष्ठा में सुस्थिर, सुदृढ़ रह  
 गया—ऐसा सुदृढ़ कि कोई भी भाषा हो, वह 'भारती' है।

पड़े-चड़े सम्राट् और चड़े-चड़े साम्राज्य हो चुके हैं जिन्होंने अपने व्यक्तित्व-प्राधान्य की भावना में अलग-अलग सम्बन्ध तक चलाए हैं; परन्तु उन सब की जाति और संस्कृति आर्य थी, और संस्कृति के प्रशान में 'भारती' शब्द में भारत-प्राधान्य-बोधक विन्देदात्मक व्यक्तित्व रह नहीं गया था। अतः सम्बन्ध चलानेवाले इन महासाम्राज्यों की व्यक्तित्व-भावना को भी हम भाषा-सम्बन्धी किसी नाम-निर्देश में नहीं देखते। यह बात आपको आजकल के ईसाई साम्राज्यों में नहीं मिलेगी, क्योंकि ईसाई धर्मावलम्बी होने पर भी वे सब आपस में अपने किसी मौलिक संस्कृति-सूत्रों से समबद्ध नहीं हैं। भरतवंश और भरत-राज्य न रहा सही, साम्राज्यों के उत्थान और पतन भी सूख ही हुए, परन्तु आर्यों की सामाजिकता, राष्ट्रीयता, सब अवस्थाओं में एक रही। इसीलिए कालान्तरों और देशान्तरों के विभेदों को अपने में ही मिलाती हुई उसकी भाषा भी एक ही रही। वस्तुओं का नामकरण प्रायः तभी होता है जब समानवर्गीय दूसरी वस्तुओं से उनका भेद करने की आवश्यकता पड़ती है। विभेद में व्यक्तिभाषना रहती है। यदि एक ही व्यक्ति हो तो वह किसके लिए अपना नाम रखेगा। सम्भव है 'भारती' शब्द के उद्गम में

कुछ और व्यक्तियों के उदय का भी थोड़ा-बहुत इतिहास हो, परन्तु कालान्तर में वे व्यक्ति-सत्ताएँ 'भारती' में अवश्य मिल गई होंगी, जिससे 'भारती' का अर्थ भाषामा रह गया।

२.

आर्य संस्कृति के दूसरे विशाल भोपान त्वा इतिहास में 'स्मृति' शब्द में मिलता है। स्मार्त युग श्रौत युग के उत्तराधिकारी है। स्मार्त युग आर्य्यक सामाजिकता के नागरिक और राष्ट्रीय सामाजिकता के रूप में प्रसार है। दोनों की सन्धि का समय गृहसूत्रों का समय है, जिसमें गृहस्थ जीवन के संगठन का प्रयत्न दर्शनीय है। गाईस्थ संगठन की नींव पर स्थित सामाजिक संगठन कितना दृढ़ और सुचिरस्थायी होगा ! संगठन की यह पद्धति भी कितनी मनोवैज्ञानिक और भूतवैज्ञानिक है। निस्सन्देह श्रौत या गृह्य काल के आर्य ने यह संगठन किसी सुदूर भविष्य के राष्ट्रीय उद्देश्य को रख कर नहीं किया होगा। उस समय का भोला-भाला और सुखी आर्य इतना अधिक दूरदर्शी शायद नहीं हो सकता होगा। यह सचमुच अति आश्चर्यकर बात है कि प्राचीन आर्य की एकता के उत्तरोत्तर सामाजिक प्रसार में हमें विकास की एक-एक पद्धति कितने स्वाभाविक मनोवैज्ञानिक रूप में सहजता,

कृत्रिमता के साथ घटित होती हुई प्राप्त होती है।  
 - उसमें अररोध, गतिहीनता, नहीं है। उसके चेतन प्रयास  
 में भी अप्रयासता है, क्लिष्ट कल्पना नहीं। भौतिक दूषन्द्व  
 उस समय भी, ऋग्वेद के समय भी, थे; आर्थिक समस्याएँ  
 भी थीं—गोधन को लेकर ऋग्वेद के समय तक मैं हम  
 उनको देख सकते हैं—यद्यपि उनमें आजकल की सी कृत्रिम  
 जटिलता नहीं थी, परन्तु आर्यों की सांस्कृतिक चेतना का  
 मूल एक था। उसीसे उनकी विकास-पद्धतियों में स्वभाव  
 का, सहजता का, सहयोग था; प्रवाहहीनता और कष्टक-  
 ल्पना का अवरोध या प्रतिरोध न था।

आर्य संस्कृति के दूसरे विशाल सोपान का इतिहास  
 हमें 'संस्कृत' शब्द में भी मिलता है। 'संस्कृत' शब्द  
 के उद्भव में आर्य संस्कृति के भीतर विभेदात्मक व्यक्तित्व  
 की प्रवृत्ति की पहली सूचना प्राप्त होती है। जिन लोगों  
 ने प्राचीन साहित्य का ऐतिहासिक दृष्टि से अध्ययन किया  
 है वे इस शब्द का ठीक-ठीक जन्म-समय भी शायद बतला  
 सकें। स्थूल दृष्टि से यह व्याकरण की प्रतिष्ठा का समकाल-  
 लिक या उसके कुछ बाद का तथा आदिकाव्य और  
 स्मृतियों के उदय के कुछ पहले का समय हो सकता है।  
 यही समय श्रौत युग और स्मार्त युग की सन्धि का भी

समय होगा। संगठन की पद्धति से एक नव दिशा में विकासमान उस समय की सामाजिकता को प्रमाणिक की तुला पर विठाने का इस 'संस्कृत' शब्द में भरपूर आन्दोलन है। 'संस्कृत' शब्द में संगठन की घोषणा है। 'संस्कृत' का उद्देश्य इस बात का चोख है कि उस समय आर्यों में एक सामूहिक-दृष्टिकोणवाली आत्मपरक मदसद्विवेचन-दृष्टि का जन्म हो चुका था।

कुछ विद्वानों का मत है कि संस्कृत कभी बोलचाल की भाषा नहीं थी। इस मत के लिए अपने तर्क का संप्रदाय 'संस्कृत' शब्द से ही करते हैं। यदि उनके मत का अभिप्राय यह है कि संस्कृत बोलचाल से पथ्यम भिन्न कोई दूसरी ही कृत्रिम भाषा थी तो यह मत भाषातत्त्व के समस्त सिद्धान्तों के प्रतिकूल है। भाषा का प्रवाह स्वयंचला चलता है और यह समय के साथ वातावरण तथा भूमि के तत्वों से प्रतिकूल होती हुई स्वयं ही विकसित हुआ करती है। अन्यथा सभ्य समाजों में प्रचलित भाषा के हमेशा ही दो रूप हुआ करते हैं—एक जनसाधारण की असंस्कृत भाषा, और दूसरा पढ़े-लिखे समाज की व्याकरण-सम्मत, प्रामाणिक, संस्कृत

भाषा ॥ व्याकरण की दृष्टि से स्वयं पढ़े-लिखे समाज में ही इसकी भाषा के, भाषित और लिखित, दो रूप मिलते हैं। पढ़े-लिखे लोगों की भी बोलचाल की भाषा प्रायः कुछ प्रव्याहृत और टूटी-टूटी सी रह जाती है। शायद औरतों और मर्दों की बोलचाल में भी कुछ 'अन्तर' रहता होगा, क्योंकि स्त्री की अपेक्षा मनुष्य अधिक सामाजिक होता है। लिखित और भाषित के विभेद से संसार की आज्ञा की किसी भी भाषा के दो-दो और तीन-तीन रूप देखे जा सकते हैं। पास में हिन्दी और अंग्रेजी को ही हम देख सकते हैं।

परन्तु इस तरह के रूप-वैविध्य से भाषा की विविधता तो प्रमाणित नहीं होती। यस्तुत किसी देश या जाति की, किसी भी समय में, बोलचाल के तथा लिखित रूप में दो भिन्न-भिन्न भाषाएँ नहीं हुआ करतीं। इसकी कल्पना ही दुष्कर है। जो बोलचाल की भाषा होती है वही बोलने-वाले समाज के अधिक संस्कारमयुक्त होने पर कुछ संस्कृत रूप में लिखित भाषा भी हो जाता है, और उसी रूप में संचरित भी होने लगती है। समाज का संस्कृत अंश आपस में इसी संस्कृत भाषा को, व्याकरण की कुछ असावधानी के साथ, बोलता भी है, मले ही घरों में या

असंस्कृतों के संयोग में वह अभ्यासबश असंस्कृत का भी प्रयोग कर लेता हो। कालान्तर में इसी भाषा का फल यह होता है कि उसकी सामाजिकता विच्छिन्न होकर बोलचाल की बोलियों अप्रयोज्य होती उससे दूर हटती जाती हैं। इस संस्कृत भाषा की सामाजिकता की शक्ति में यह देगने में आता है कि उसके क्षेत्र के भीतर असंस्कृत व्यक्ति भी, अर्थात् जो उसे नहीं बोलते, उसे समझ पाते हैं; परन्तु संस्कृत (सामाजिक) व्यक्ति को असंस्कृतों की बोली समझने में यादमें (अर्थात् जब ग्रामीण बोलियाँ विच्छिन्न होकर संस्कृत भाषा से दूरतर हो जाती हैं) बड़ी अड़चन पड़ती है। यही उस संस्कृत भाषा की प्रमाणिकता है। इसे हम आजकल हिन्दी में ही देख सकते हैं। हिन्दी बोलने वाला व्यक्ति आज जितने अधिक क्षेत्र में अपने विचारों को व्यक्त कर सकता है उतने अधिक क्षेत्र में हिन्दी जगत के ही विभिन्नस्थानीय बोलियाँ बोलनेवाले लोग नहीं।

किसी जाति की सत्तत्स्थानीय बोलियाँ बोलनेवाले लोग जब अपनी विराट् जातीय संस्कृति से अत्यंत विच्छिन्न होकर इतने पिछड़ जाते हैं कि वे जातीय संस्कृति का साथ नहीं दे सकते तो वे कालान्तर में प्रति-



क्रिया द्वारा अपनी-अपनी स्वतंत्र संस्कृतियों बनाने लगते हैं और उनकी बोलियों भी स्वतंत्र भाषाओं का रूप विकसित करने लगती हैं। किसी देश और जाति के भीतर प्रान्तीयता और साम्प्रदायिकता उत्पन्न होने का रहस्य भिन्न-भिन्न प्रान्तों और जाति-सम्प्रदायों की कोई पूर्व-गामी घोर हासावस्था ही होती है। उनके उस हास के कारण उनकी निजी अकर्मठता में अथवा किन्हीं राजनीतिक परिस्थितियों में मिल सकते हैं। संस्कृत भाषा के इतिहास में हो हमें इसके प्रमाण मिल जाएंगे।

संस्कृत भाषा का धारवाह पैकाधिपत्य स्मार्त युग के आरम्भ से ईसा की दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी के आस-पास तक परावर चलता है। पारचात्य लेखकों के अत्यन्त संकीर्ण अनुमान के अनुसार भी यह युग चौदह-पन्द्रह सौ वर्ष का होना चाहिए। अन्यथा तो, यह समय बुद्धोदय से बहुत पहले आरम्भ होकर और भी दीर्घतर प्रमाणित हो सकता है। पारचात्य लेखक रामायण और महाभारत को ईसा से पहले की पाँच-छै-शताब्दियों के भीतर की रचनाएँ घतलाते हैं, जिनमें महाभारत तो, उसमें आए हुए कुछ बौद्ध प्रसंगों की दृष्टि से, बुद्ध के बाद की समझी जाती है। इस तरह के प्रसंगों के रचना-समय की खोज उन

लेखकों ने की होगी। परन्तु संस्कृतिक आचरण के दृष्टि-  
कोण से एक बात बहुत अधिक विचारणीय है।

संस्कृति जब सामाजिक होने लगती है तो उसने  
भीरे-धीरे वाद्य' आचरण का मद्दत भी बढ़ता जाता है  
यहाँ तक कि बढ़ते-बढ़ते उसमें कृत्रिमता और दुराग्रह व  
आवेश भी पैदा हो जाता है, जैसा कि आज्ञाशून्य के मध्या-  
चरण में हो गया है। बौद्ध धर्म का उदय आर्य संस्कृति  
के प्राकृतिक आचरण (कर्मकांड आदि) के विरुद्ध विरुद्ध  
विद्रोह के रूप में था। इसकी प्रतिक्रिया के रूप में उस  
समय के ब्राह्मण समाज में भी अत्यन्त स्थिरता और शोभन  
का उदय हुआ ही होगा, यह हमें मानना चाहिए। और  
यह भी मानना चाहिए कि यह प्रतिक्रिया बौद्ध धर्म की  
बल-प्राप्ति के साथ-साथ बढ़ती भी गई ही होगी। मनो-  
वैज्ञानिक दृष्टि से अपने जिस मानसिक दुःख का हम  
बाह्य प्रतिकार या कम से कम उद्गार भी, नहीं कर पाते  
हैं उसका दुःखहेतु के अभ्युदय के साथ-साथ अधिकाधिक  
उपचय भी होता रहता है। सम्भव है उस समय के ब्राह्मण  
समाज में निर्वलता के कोई ऐसे तत्व रहे हों जिससे उस  
प्रतिक्रिया को कार्यरूप न प्राप्त हो सका। तब जब बुद्धो-  
दय के थोड़े समय बाद ही महाभारत द्वारा क्रियात्मक

तिक्रिया का कुछ अमर मिला तो महाभारत का गचियता  
 त्या बौद्ध-सम्यन्धी उतना-सा ही उल्लेख करके रह जाता  
 जितना अपने रेलयात्रा के चर्चन में हम. यों ही याद  
 आजाने के प्रसंग से, किसी प्रति गीण सहयात्री का कर  
 लेते हैं ? इतना ही नहीं । महाभारत जैन-धर्म-सम्यन्धी  
 कोई उतनी भी धान नहीं कहती जितनी वह बौद्ध प्रसंगों  
 की कहती है, यद्यपि हमें यह बतलाया जाता है कि बुद्ध  
 और महावीरस्वामी लगभग समकालिक से ही थे और  
 जैनधर्म का उदय भी हिमालयक ब्राह्मणिक कर्मकांड के  
 प्रति विद्रोह के रूप में ही था । कहा जाता है कि महा-  
 भारत के, भिन्न-भिन्न समयों में, तीन संस्करण हुए हैं ।  
 हमारा अनुमान है कि उसका मूलसंस्करण बुद्ध के बहुत पहले  
 का है और वह उस समय का है जब भारत राष्ट्र का हास  
 हुए बहुत समय बीत चुका होगा, आर्यों की राष्ट्रीय  
 संस्कृति दीन और छिन्न-भिन्न हो रही होगी और अत्यन्त  
 क्षीण स्मृति के रूप में भरत और भारत केवल पौराणिक  
 नाम रह गए होंगे । किसी खोए हुए गौर्ख और आत्म-  
 विद्वम्बना की आहमरी याद के साथ किसी वांछनीय  
 राष्ट्रीय सांस्कृतिक संगठन की अलक्ष्य कामना में, जिसमें  
 तत्वनिरूपण की प्रवृत्ति भी परम लक्ष्य है, इस महाग्रन्थ

के प्रणयन-हेतु को ढूँढना क्या विलकुल निरर्थक होगा ! तुलसीकृत रामचरितमानस के रचना-समय और उसके अन्तरंग मनोवृत्ति को देख लीजिए । आज भी हर्ना ऐतिहासिक या पौराणिक उपन्यासों और काव्यों में मध्य भारत और रामचरितमानस का वैसा-सा ही कोई हेतु-मूल नहीं परिलक्षित होता क्या ? और यदि हमारा अनुमान सही है तो इस मनोवृत्ति का समय, राष्ट्रीय संस्कृति की दृष्टि से, बुद्ध-युग के बाद का समय नहीं हो सन । अशोक का सुख-साम्राज्य सभी हुआ था, जिसके बाद फिर गुप्तों की परम्परा आरम्भ होगई थी । और, विहङ्गन की दृष्टि से, उस समय कौरवों को लांछित करने के स्थान में बौद्धों और जैनियों को लांछित करने की आवश्यकता ही अधिक थी ।

रामायण को तो शायद कुछ पारश्चात्य लेखक भी स्वयं बौद्धों से पहले की, अतः महाभारत से पहले की भी, रचना मानते हैं । अपने स्वभाव में रामायण महाभारत से बहुत भिन्न दिशाई देती है । रामायण एक जलित नधुर काव्य है जो जीवन और प्रकृति के सौन्दर्य में विलसित होता हुआ दल्पना के सुख की अनुभूति को अपना लक्ष्य बनाता है अपनी अध्यात्मिकता में वह परम शक्ति को श्रद्धा का

गम करता है। उसकी श्रद्धा में रति का योग है जिससे  
 ३ परमता मानवता बन गई है। रामायण के समाज को  
 तेजस्वी उसे परमता के रूप में देखते-रहने की आवश्य-  
 ता नहीं पड़ती। रामायण की काव्यघटना के विपरीत  
 महाभारत एक बृहत् व्यवहार-ग्रन्थ है जो, इसीलिए, बाद  
 में एक धर्मशास्त्र की पदवी को भी प्राप्त हो जाता है। वह  
 जीवन के सौन्दर्य को नहीं, उसकी जटिलता और फुटिलता  
 को देखता है जहाँ सुख की नहीं बल्कि कष्ट की अनुभूति  
 है। उसकी परमात्म-शक्ति श्रद्धारति की नहीं बल्कि दर्शन  
 और अर्थवाद की सिद्धि है, जिसकी परमता का ध्यान  
 खना ही होगा। रामायण के राम परब्रह्म होते हुए भी  
 नुप्य हैं; महाभारत के कृष्ण मनुष्य होते हुए भी  
 ब्रह्म हैं।

इसका कारण यह है कि दोनों की सामाजिक भूमि  
 है, अतः उनकी प्रेरणा में भी, अन्तर है। जहाँ महाभारत  
 में घोर संघर्षमय जटिल भौतिक जीवन की समस्याओं को  
 लेकर व्यावहारिक राजनीति और कूटनीति की दर्शनसिद्ध  
 उद्भावना हुई है, वहाँ रामायण की पृष्ठभूमि अलौकिक-  
 जैसी है। उसमें यदि राजनीति है भी तो वह एक ऐसे  
 समाज की राजनीति है जो अपनी प्राम्फालीन सुखसंतोष-

मयता में भोलेभाने मत्यधम को ही जानता है और कूटनीति से अनभिज्ञ है, क्योंकि, अथवा इसीलिए, उसने पारस्परिक संघर्षों का महाभारतवाला रूप अभी उद्भूत नहीं हुआ है। रामायण का जो संघर्ष है वह भी अलौकिक है क्योंकि वह राक्षसों के साथ है जिन्हें अभी 'मानव'-मंज्रा प्राप्त नहीं हुई है। रामायण के आर्यसमाज के भीतर स्वयं कोई संघर्ष नहीं है, मनुष्य मनुष्य से नहीं लड़ता। परन्तु महाभारत की लड़ाई भारत के अंगों की ही आपसी लड़ाई है—छोटे-छोटे राज्य आपस में लड़ रहे हैं, परिवार लड़ रहे हैं; लोभ, मद, मात्सर्य, फुटिलता, प्रतिशोध आदि से छोटे और बड़े सब के हृदय जर्जर हैं; बली और निर्बल, धनी और निर्धन, सब असुखी हैं। महाभारत के जो राक्षस हैं—कंस, जरासन्ध आदि—वे मनुष्य हो गए हैं।

परिणामतः हम यह भी देखते हैं कि दोनों महाकाव्यों के भगवान् के आचरण में भी जमीन-आसमान का अन्तर हो गया है। रामायण का राम मर्यादापुरुषोत्तम होकर मर्यादा की प्रतिष्ठा का उत्तरदायित्व स्वयं अपने ऊपर लेता है और दुष्टों का संहार करने के लिए उनसे लड़ने को स्वयं ही सर्वत्र, समुद्र पार तक, घूमता-फिरता है। उधर कृष्ण स्वयं नहीं लड़ता, जिनकी रक्षा करनी है

उही को वह लड़ना सिखाता है। रामायण के जो पीड़ित हैं, जिनकी विशेष रूप से रक्षा करनी है, वे (गो और) द्विज हैं—यहाँ तपोनिष्ठों की तपस्या और आत्ममाधना की रक्षा करने का भार है। महाभारत के रक्ष्य वे हैं जिनका धनदौलत यत्नात्कार-द्वारा छीन लिया गया है; उनके धनदौलत की रक्षा करनी है। अतः रामायण का भगवान् महाभारत में अप्रयोज्य है। जब हमी-हम में, कुटिलता के अस्त्रों को लेकर, व्यापक रूप से लड़ाई-भगड़ा होने लगा है तो हमें अपने पथप्रदर्शक के रूप में योद्धा नहीं बल्कि योगेश्वर चाहिए जो तत्समाजोपयुक्त जीवन-सूत्रों का योगनिर्णय कर सके; हमें लीलापुरुषोत्तम, एक ऐसा कूटनीतिज्ञ, चाहिए जो स्वयं तटस्थवत् रहता हुआ दूसरों का संचालन कर सके।

मंचेप में रामायण की मनोवृत्ति ब्राह्म मनोवृत्ति है, चातुर्वर्ण्य की प्रतिष्ठा रहत हुए भी उसका समाज ब्राह्म समाज ही है। महाभारत की मनोवृत्ति क्षात्र मनोवृत्ति है, उसके समाज को अपने अंगों के सन्तुलन के लिए भी क्षात्रधर्म की जरूरत पड़ गई है, और सब से बड़ी बात यह है कि इस क्षात्रधर्म का संचालन आपसी कूटनीति से ही होने लगा है। रामायण की भूमि सत्वगुणी है, महाभारत

की रजस्तमोगुणी । पाश्चात्य लेखक जो कुछ भी समझ  
परन्तु सामाजिक चेतना के विकास की दृष्टि से रामायण  
की प्राक्कालीनता महाभारत से एक-दो-तीन शताब्दियों  
की हो नहीं, न मालूम कितनी अधिक शताब्दियों की है  
जिनका एक मोटा-सा अनुमान करना भी निःसंशय काम  
नहीं है ।

भारत और-भरतवंश-सम्बन्धी धारणा, उसकी ऐति-  
हासिकता, भरतवंश और रघुवंश की विभिन्न प्रशार की  
सापेक्षता, रामायण और महाभारत के रचयिता तथा  
उनके सम्पादकों का भारत और राघव वंशों के सम्बन्ध में  
परिचय और आग्रह, रामायण और महाभारत के रचयिता  
तथा सम्पादकों का एक-दूसरे ग्रन्थ के रचयिता तथा  
सम्पादकों के कृत्य का परिचय एवं उस परिचय की  
घनिष्ठता आदि कुछ ऐसे प्रश्न हैं जिनका तुलनात्मक  
निर्णय होने पर रामायण और महाभारत के पारस्परिक  
पौर्यापर्य के लघु-दीर्घ अन्तर पर बहुत अधिक प्रकाश पड़  
सकता है । अभी तक इन प्रश्नों पर कोई बहुत गहरी छान-  
बीन नहीं की गई है ।

परन्तु यदि रामायण और महाभारत के सम्बन्ध में  
हमारे अनुमान सही हैं तो रामायण को गृह्यसूत्रों और श्रौत-  
सूत्रों के बहुत पहले की रचना मानना होगा । पाश्चात्य लेखक



जय भी सूत्ररचना-प्रणाली को भाषा-प्रणाली की एक प्रति कृत्रिम और बहुत बाद के विकास की वस्तु मानते हैं। रामायण में तो स्थान-स्थान पर हमें संगीतात्मक, लिरिकल, रचना का स्वरूप मिलता है। दूसरी और महाभारत सूत्रों के बहुत बाद की और बुद्धोदय के पहले की रचना हो जाती है। सूत्रकाल धर्मशास्त्रों के पहले का समय है और धर्मशास्त्रों का उदय आर्यों के गार्हस्थोत्तर सामाजिक-राजनीतिक संगठन-क्रम का समकालिक होना ही सम्भाव्य मालूम होता है। इस दृष्टिकोण से यह उदयकाल हमारे ऐतिहासिक युग से एक दो शताब्दी पहले तक का समय हो सकता है। रामायण से लगाकर हमारे ऐतिहासिक युग के प्रारम्भ तक हमें, इस प्रकार, आर्य संस्कृति के कई विकासक्रम प्राप्त होते हैं जिनकी पूर्ण-वधि एक दो सहस्राब्दी तक की समझ लेने में भी कल्पना का एकदम अत्याचार तो शायद नहीं होगा। संस्कृति के इस विकासक्रम में आर्यभाषा अपनी प्रणालियाँ बदलती चलती है, परन्तु उसका रूप वही है जिसका नाम 'संस्कृत' पड़ा है। इस प्रकार ईसोत्तर प्रथम सहस्राब्दी के अन्त तक संस्कृत भाषा का इतिहास लगभग तीन हजार वर्ष का इतिहास बन जाता है।

संस्कृत भाग को ही हिन्दी समय 'भारती' नाम मिला होगा यह भी सहज अनुमेय है—'भारती' राज स्वयं ही संस्कृत है—और यह संस्कृत-भारती भाग ही महाभारत में वर्णित राजनीतिक समाज-समुदाय के पारस्परिक विनिमयों की भाग रही होगी। अधिकांश राज-समाज तो पारिवारिक सम्वन्धसूत्रों से भी परस्पर-सम्बद्ध थे। महाभारत का राजसमाज भारत के बाहर तक फैल हुआ था। हम यह भी देखते हैं कि ममस्त महाभारत के सूत्रधार श्रीकृष्ण के अतंस्य उत्तरों में बहुभाषाविज्ञान का कहीं उल्लेख नहीं है। राम की अलौकिकता के कारण उनके विषय में इस प्रश्न पर दृष्टि डालना जरूरी नहीं है। राम रामायण के सूत्रधार भी नहीं हैं।

हम यह तो मान ही चुके हैं कि आर्यों की संस्कृति और भाषा में विचारमूल कुछ विजातीय तत्वों के आगमन से जब कोई विरोध संकट या संशय पैदा हुआ होगा तभी धीरे-धीरे संस्कृत की प्रतिष्ठा हुई होगी। संस्कृत की प्रतिष्ठा से इस प्रकार के तत्वों का भ्रंश स्थगित होगा। महाभारत में वर्णित राजनीतिक वातावरण में इन तत्वों के म्यानीय होजाने की सम्भावना किसी और में शायद मान ली जा सके, परन्तु राजनीति की विच्छेद-

भाषनाओं के साथ ही साथ उस समय के समस्त राजसमाज में आर्यजातीय मौलिक अध्यात्म-संस्कृति का योगसूत्र भी सहसा विच्छिन्न होगया हो, सो बात नहीं थी। ( मोटा कदाहरण धर्मयुद्ध की कल्पना का है जिसका अनुसरण अन्यायी भी करता था। हमें यतलाया गया है कि साधकाल को युद्ध समाप्त होने पर लड़नेवाले रात में आपस में मिला-जुला करते थे। ) उस समय के पारस्परिक विद्रोह अर्थवाद को लेकर थे, संस्कृति को लेकर नहीं। यदि कुछ स्थानीय सांस्कृतिक विच्छेदतत्त्व यत्र-तत्र पैदा हो भी गए हों तो वे इतने मद्धमूल कदापि नहीं हुए थे कि मूल औः व्यापक आर्यसंस्कृति से अलग किसी स्वतंत्र रूप में वे प्रकट हो सकते। संस्कृति की वाहनीभूत आर्य ( संस्कृत, ) भाषा के पैकाधिपत्य में घरेलू विचार-विनिमय के कोई स्थानीय साधन भी, भाषा तो क्या, बोली के रूप में भी अच्छी तरह अंकुरित न हो पाए होंगे।

महाभारत की रचना के समय अवश्य इस बात की कुछ सम्भावना पाई जा सकती है कि स्थानीय बोलियाँ अपना कुछ-कुछ रूप निर्धारित करने लगी हों। संस्कृति के इतिहास में इस तरह की बोलियों का पहला महत्वपूर्ण अंगीकरण बौद्ध और जैन धर्मों के आरम्भ के साथ हुआ

हैं। धर्मप्रचार की व्यापकता के दृष्टेय को सामने रख कर बुद्ध ने समस्त विशाल समाज का लक्ष्य द्रष्टा था, न कि केवल संस्कृत समाज का। इसलिए उन्होंने अपने ज्ञान के जनसाधारण की धरल बोली में ही कहना आरम्भ किया। यह बहुत संभव है कि एक यिरोप भाषा के अधि-धान में 'पाली' शब्द का प्रयोग बौद्ध धर्म के प्रचार के बाद ही हुआ हो—यद्यपि यह हो सकता है कि उससे पहले इस शब्द का प्रयोग 'धामीण' के अर्थ में संस्कृत-समाज द्वारा होता रहा हो। ऐसा हो सा कुछ तर्क प्राप्त और जैनधर्म-प्रचार के सम्बन्ध में भी किया जा सकता है। जिस प्रकार कुछ लोग पाली का सम्बन्ध 'पल्ली' (ग्राम) शब्द से जोड़ते हैं उसी प्रकार कुछ लोग प्राकृत को प्रह्लि (प्रजा, सर्वसाधारण) की धाणी बतलाते हैं। आर्यों के लम्बे-बीड़े इतिहास में 'प्राकृत' और 'पाली' दो पहलें साम हैं जो सांस्कृतिक भाषा की अद्वितीय धारा से फट कर किसी स्वतंत्र प्रवाह की चेष्टा की सूचना-सी देते हैं।

तथापि, क्या वे सचमुच ही ऐसी सूचना देते हैं? जिस चल और आवेश के साथ पाली ने तेज़ी से फैलने हुए बौद्ध धर्म का सहारा लेकर अपना आरोपण किया था उसे देखते हुए तो यहाँ तक भी सम्भव हो सक्ता था कि

के साथ मिल कर वह संस्कृत को एकदम ही  
 ' कर देती । उस समय तो साहित्य के नाम पर  
 में रामायण-महाभारत को छोड़ कर और कुछ  
 ? जो कुछ रहा हो वह, कौन जाने, पाली प्राकृत  
 'ले में, अथवा अपनी ही अत्यन्त असमर्थता के  
 'कहीं विलुप्त होगया । जो ब्राह्मणिक ( धार्मिक-  
 ह ) साहित्य था वह, प्रकट में, बौद्ध धर्म की नई  
 'ारा से अत्यन्त प्रधर्षित था । परन्तु, यह स्व होतें  
 ' हमें दिखाई देता है कि, संस्कृत तो अपदस्थ नहीं  
 'ल्युत पाली ही, अपने उदयावेश के शीघ्र बाद ही,  
 की ' पवित्र वाणी ' ( Sacred language ) के  
 'पुरानी पड़ कर अवसन्न हो जाती है । क्या यह  
 'की बात नहीं है कि बुद्ध के दो-तीन शताब्दी बाद  
 '1. अश्वघोष अपने ' बुद्धचरित ' को पाली में न  
 'र संस्कृत में लिखता है ? उसी समय के आस-पास  
 'नाग का 'कुन्दमाला' नाटक है, जो संस्कृत में है ।  
 'गों का मत है कि यह दिङ्नाग प्रसिद्ध बौद्ध दिङ्नाग  
 '। यदि यह अनुमान सच है तो दिङ्नाग ने अपना  
 'पाली में न लिख कर संस्कृत में क्यों लिखा ? सब  
 'आश्चर्य की बात तो यह है कि बौद्ध अचार की

याद उतरते ही संस्कृत ललित साहित्य के रूप में परदम पल्लवित हो उठती है और ईसा से पहले-पहले हम अश्व-घोष दिटनाग, भास, कालिदास\* आदि को देर लेते हैं। अन्यथा होना तो यह चाहिए था कि जैन तथा बौद्ध प्रचार के संजीवन द्वारा जत्र लोकवाणियों ( पाली और प्राकृत ) एकाएक उठ खड़ी हुईं तो लोकरंजक अश्व-साहित्य का विकास भी उन्हीं के द्वारा होता ।

इससे तो यह प्रतीत होता है कि पाली और प्राकृत के नामों के द्वारा आर्यों की सांस्कृतिक भाषा में से किन्ती

\* पारश्वम्य सेमक कालिदास को भारतीय संस्कृति के इतिहास में इतना जगदी नहीं देकना चाहते और उसे ईमोतर दुर्लभ शताब्दी के आस-पास रखना चाहते हैं परन्तु उनका आत्मगीर्दश और काव्यमय आर्यसंस्कृति की हो कब बहुत पुराना मानना चाहता है । उसे अधिक पुराना न मानना उनका राज-धर्म है, राजन और राजनीति का एक आवश्यक मतामन है । पारश्वम्यो ने प्राचीन आर्य साहित्य के अध्ययन में निस्सन्देह बड़ा परिश्रम किया है परन्तु उन्होंने विशेषतः, अंग्रेज और अमरीकन खोजकों ने अपनी पक्षपातभावना को ज़िपाने की खेद तनिक भी नहीं की है ।

प्रतंत्र प्रवाहों के कट निकलने की सी किसी सूचना का जो आभास मिलता है वह यथार्थ नहीं है। कारण इसका पट्ट है। संस्कृत आर्यों की संस्कृतिक भाषा थी और जैन और बौद्ध भी आर्य ही थे। आर्य संस्कृति के विपक्ष में उन्होंने उससे भिन्न किसी नई संस्कृति को लाकर सड़ा दिया हो, इस ध्यान की कल्पना भी नहीं की जा सकती। जैन और बौद्ध धर्मों का प्रेरणासूत्र जटिल ब्राह्मणिक कर्मकांड और उसकी हिंसात्मकता के विद्रोह में ही हमें मिलता है। जैन और बौद्ध धर्मों का उदय तथा आन्दोलन प्रस्तुत: आर्यसंस्कृति की व्यापकता की ही एक लहर थी। आर्य संस्कृति सदा इतनी विशाल रही है कि उसमें समय-समय पर अनेक शाखा-प्रशाखाओं का फैलता रहना स्वाभाविक बात है। इसके साथ ही अनेक शाखा-प्रशाखाओं के होने पर भी वह अपने भीतर किसी का भी संकीर्णता को सहन नहीं कर सकती। फलतः जब ब्राह्मणिक कर्मकांडादिक में संकीर्णता इतनी बढ़ने लगी कि उस संस्कृति का रूप सिधुद्ध कर कर्मकांडादिक में ही संकुचित हो जाने का भय हुआ तो संस्कृति की विशालता ने जैन और बौद्ध रूप में विद्रोह किया। दूसरे शब्दों में, जैन-बौद्ध-धर्मरूपी यह विद्रोह आर्य संस्कृति का ही एक आन्दोलन था जो

वसमें फैलते हुए एक आचरणविशेष के विरुद्ध उसी के भीतर से उठा था। अपने छोटे रूप में इसी तरह के आन्दोलन प्रायः परिवारों में भी देखने को मिल जाते। जब परिवार के कुछ लोग, पारिवारिक रुढ़ियों के विरुद्ध आचरण करने लगते हैं अथवा जब परिवार के किसी व्यक्ति को पारिवारिक रुढ़ियों असमीचीन मान्य हैं लगती हैं। यदि देखा जाए तो किसी विशाल संस्कृति के भीतर इस तरह के आन्दोलनों का यथावसर होते रहना बड़ा उपयोग रहता है। यह उस संस्कृति के किसी विशिष्ट अंगों में रुढ़ होती हुई ऐकदेशिक बिलक्षणताओं को बद्धमूल होने से रोकता है, जिनके बद्धमूल हो जाने पर साम्प्रदायिकताओं के रूप में, विरुद्ध सामाजिकता के छिन्न-भिन्न होने और धीरे-धीरे रूपान्तरित होजाने की ही आशंका पैदा हो सकती है।

जैन और बौद्ध आन्दोलनों को धर्म का नाम इसीलिए दिया जाता है कि उनमें प्रचार, संगठन और विशालता का समावेश था। अन्यथा उनका स्वरूप यही है जो आर्यों के पददर्शनों या अधिक-से-अधिक आजकल दिखलाई देनेवाले अनेक सम्प्रदायों का है। एक दूसरे से कुछ-न-कुछ भिन्न होते हुए भी ये दर्शन और सम्प्रदाय आर्य-



इति से अलग नहीं है। उसी तरह जैन और बौद्ध धर्म अपने स्मृतिरूप में आर्यता का ही एक विकास है। वे स्मृति मूलतः अध्यात्म-संस्कृति हैं, जिसका विचार-मोक्ष-साधना है। रहस्यात्मक होकर यह साधना रोन्मुखी होजाती है जो आदिम आर्य की प्रारम्भिक हल-जिज्ञासा के विकास में बहुत कुछ स्वाभाविक-सी है। यह श्रद्धा की प्रणाली है। सामाजिकता के बहुमुख्य स्तर में यह व्यावहारिक रूप भी धारण करती है, तब ईश्वर का योग अनिवार्य नहीं रहता। यह ज्ञान-प्राप्ति है। आर्यों के दर्शनों ने स्वयं ईश्वर के सम्यन्ध में एक तर्क-वितर्क किए हैं, यहाँ तक कि आत्मवाद के शासन में ईश्वर, ज्ञान के आश्रय पर, परमात्मा बन कर तत्त्व का रूप-भर रह गया है।

जैन और बौद्ध आन्दोलन आर्य संस्कृति से बहिर्गत थे ही नहीं, उनकी प्रवृत्ति भी आर्यसंस्कृति से अपने विच्छिन्न करने की नहीं थी। इसके अनेक संकेत हमें जने से मिल जाते हैं। 'कुन्दमाला' के जिस रचयिता ऊपर उल्लेख हुआ है वह यदि बौद्ध दिङ्नाम ही था उम्मे नाटक में उत्तर-रामचरित की कथा को देखा कर हमें आश्चर्य नहीं होगा? पर नहीं, बौद्धों के पत्र

धर्मग्रन्थों में भी-दशरथजानक में-हमें खनायक की ल मिलती है। और एक बहुत बड़ी बात तो यह है कि आर्यसंस्कृति की प्रवृत्ति भी बौद्धों और जैनों को अपने-विजातीय समझने की नहीं रही। अतः कालान्तर में भगवान् बुद्ध की भी आर्यों की अवतार-सूची में ही गणना होने लगी। इधर, हम देखते हैं कि जैनों और हिन्दुओं में, हजारों वर्ष बीत जाने पर भी, सामान्य व्यवहार में इतना अभेद बना हुआ है कि दोनों में, उनके रुढ़ित धार्मिक आचरण को छोड़ कर, कहीं भी कोई विभेद नहीं हो पाना असम्भव-सा है।

इन सब बातों को देखते हुए तब यह सहज ही समझ में आजाता है कि बौद्ध और जैन धर्मों के प्रचारकाल से किसी पदवी को प्राप्त करके भी पाली और प्राकृत का संस्कृत से स्वतंत्र भाषाओं के रूप में प्रतिष्ठित न हो पाना, अस्वाभाविक न था। इस बात को एक बार पुनः दोहरा देने में कोई हर्ज नहीं है कि बौद्धों और जैनों का, पाली तथा प्राकृत को म्योक्त करते हुए भी, अपनी किसी स्वतंत्र संस्कृति और स्वतंत्र सांस्कृतिक भाषा को उपस्थित करने का कोई उद्देश्य नहीं था। इसीलिए अपने धर्मप्रचार की भाषा को उन्होंने कोई प्रादेशिक नाम देने की भी चेष्टा

हों की है —तनी भी नहीं जितनी कि शायद 'भारती' में हमको मिल सके। पाली और प्राकृत भी वैसे ही एनात्मक नाम हैं जैसे कि 'भाषा' 'वाक्' आदि। वे बोल भाषा के उभयपक्ष को—प्रत्येक वस्तु के दो पक्ष ध्या करते हैं—विस्पष्ट करते हुए संस्कृत के प्रतिसंवादी सारे रूप को हैसियत से हमारे सामने अपने अस्तित्व को प्रकट करते हैं।

सो, इस प्रकार जैन-बौद्ध-धर्मोदय के परिणाम में 'मैं दो बातें' देखने को मिलती हैं—( १ ) धर्मप्रचार की प्रेरणा से पाली और प्राकृत बोलियों का धर्मविशिष्ट-सम्बन्धी भाषाओं के रूप में उदय, और ( २ ) उसके अधिक से अधिक दो तीन शताब्दी बाद संस्कृत भाषा की आवेशमय प्रवृत्ति जो विलक्षण तरीके से अब ललित साहित्य को प्रोत्तेजना देनेवाली हुई। इन दोनों बातों के बीच की एक और भी उल्लेखनीय घटना है—पाणिनि के व्याकरण की रचना। पाणिनि के पहले के और भी व्याकरणकारों का उल्लेख मिलता है। परन्तु उनके व्याकरण या तो परिपूर्ण न रहे होंगे, या उनके और पाणिनि के बीच में समय का अति दीर्घ अन्तर पड़ जाने के कारण भाषा में कछ ऐसा परिवर्तन होगया होगा कि पाणिनि को स्वयं

व्याकरण बनाने की आवश्यकता अनुभूत हुई। जो हो, उन सब के नाम को भूल कर आज हम पाणिनि के व्याकरण को ही जानते हैं।

पाणिनि के व्याकरण का अत्यन्त समादर हुआ। इससे एक ओर तो इस बात की सूचना मिलती है कि पाणिनि के समय तक सामाजिक आर्य भाषा अपने प्रयोगों में कितनी समृद्ध होगई थी और उस समय तक कितने अधिक साहित्य का प्रचार हो चुका होगा ( जो दुर्भाग्य से अब विलुप्त है ), और दूसरी ओर इस बात की कि उसके व्याकरण के बाद, शायद किसी अंश में उसी के कारण, नवसाहित्यसृजन को कितनी प्रेरणा मिली। प्रेरणा के मूल में सामाजिक प्रतिक्रिया का हाथ हो सकता है जिसमें, जैन-बौद्ध-आन्दोलनों के हो चुंकने के बाद सांस्कृतिक चेतना की अलुण्ण रखने की समाज-चेतना सक्रिय रही होगी। अश्वघोषादि के उदाहरण से हम कह सकते हैं कि बौद्ध और अबौद्ध सभी का इस चेतना में हाथ रहा होगा। चेतना को बल देने और सजा रखने के लिए यदि किसी आधारस्तम्भ की आवश्यकता रही होगी तो वह पाणिनि के व्याकरण से पूर्ण हो गई थी। पाणिनीय व्याकरण का इतना समादर होने का यही कारण है।

बहु इतना समाश्रित हुआ कि उसका एक आतंक सा जन्म गया, यहाँ तक कि बाद में, शताब्दियों बीत जाने पर भी किसी नए व्याकरण का आविर्भाव न हो सका—उसकी आवश्यकता ही न पड़ी। पना नहीं, मंस्कृत का 'देववाणी' नाम फल पड़ा था। परन्तु यदि यह मालूम हो कि वह लोकावली (पाली और प्राकृत) से भेद प्रकट करने के लिए पाणिनि के बाद पड़ा तो कोई आश्चर्य करने की बात न होगी।

फिर तो संस्कृत की गति इतने तीव्र और अबाध वेग से चल निकलती है कि, जिसका कोई प्रति-द्वन्द्वी नहीं है ऐसे, मग्नान्द सूर्य की भौति जीवन के कोने-कोने को उसकी किरणों प्रकाशित कर देती हैं। वह सर्वतोमुखी रूप में प्रसरित होती है और न्यूनाधिक एक हजार वर्ष तक बराबर स्फीत से स्फीततर होती हुई आगे बढ़ती जाती है। संसार की किसी सभ्य-से-सभ्य और सम्पन्न-से-सम्पन्न भाषा को अपने अभिन्न रूप और अन्विष्ट धारा का इतना लम्बा इतिहास मयस्सर नहीं हो सच है। इस अवधि में सबसे अधिक श्रीवृद्धि ललित साहित्य की—काव्यात्मक गद्य-पद्य-साहित्य की, जिसमें भी नाटक और महाकाव्य का स्थान सर्वोच्च है—तथा साहित्यशास्त्र की

हुई है। यह श्रीवृद्धि सार्वदेशिक है। काव्य और नाटक लोकरंजक साहित्य के दो प्रधान रूप हैं, जिनमें नाटक की प्रवृत्ति तो अधिक से अधिक सर्वसामाजिक होगी है। शास्त्र का प्रणयन किसी वस्तु या आचरण की सर्व-सामाजिकता का खुला हुआ सार्टिफिकेट या प्रमाणपत्र है। और कितने काव्य, कितने नाटक, कितनी शास्त्ररचना!—दूसरे साहित्यप्रकारों की तो यात ही छोड़ दीजिए—समय-चक्र में भयंकरता से घिल्ली हो जाने के बाद भी क्या उस तमाम की कोई गिनती है? और यह सब उस समय के साहित्य की घात है जब कि प्रेस और रेल का नाम तक न था, जिस समय व्यक्तियों में सामूहिक संस्कृति की एक विशाल मजग चेतना के अतिरिक्त प्रचार का दूसरा कोई अति सुकर साधन न था। आतंक के परतन्त्र प्रान्तों की संख्या से कहीं अधिक संख्या रखने वाले स्वतंत्र राज्यों की इफाइयों में उस समय का भारतवर्ष बँटा हुआ था। तथापि अपनी सामाजिक भाषा की दृष्टि से वह किस्म सीमा तक अविभक्त था! कहावत है कि किसी समय में, जब राज भोज राज्य करता था, धारानगरी के तेली और घात खोदनेवाले तक शुद्ध संस्कृत बोलते थे। संस्कृत को कृत्रिम अव्यवहार्य भाषा कहनेवाले महानुभाव इन सब बातों

ध्यान दे सकते हैं।

और, ध्यान देने की और भी बड़ी बात प्राकृतों का सहयोग है। प्राकृतों का सहयोग था, इसीलिए संस्कृत का जीवन-इतिहास इतना दीर्घकालिक और सम्पन्न हो सका। उन और बौद्ध आन्दोलनों से प्राकृतों को कुछ साहित्यिक-रूपात्मक-प्रवृत्ति मिल चुकी थी। यह प्रवृत्ति भी उस समय के साहित्य-समाज की चेतना पर स्पर्श किए बिना कैसे रह सकती थी? प्राकृतों को भी साहित्य में स्थान मिला, जिसके परिणाम में उनके व्याकरण भी बने किन्तु उस युग की सामाजिक भावना इतनी सर्वत्रव्यापिनी और प्रचल थी कि स्वतंत्र राज्यों की इकाइयों के होते हुए भी, साहित्यिक प्राकृतों की प्रवृत्ति उस समाज की केवल उपचेतना ही बन सकी। और, अपने इस उपपद का कोई विरोध न कर यह चिरकाल तक सार्वत्रिक संस्कृत-चेतना की सहायिका ही बनी रही। गौण नाटकीय पात्रों के वार्ता-लाप के रूप में उसने संस्कृत नाट्यसाहित्य के रूप को विशेषतापन्न बनाया और स्वयं उसका शोभनीय शृङ्गार बनी। प्राकृतों के प्रति सार्वत्रिक भावना का व्यवहार इस रूप में दिखाई देता है कि उसने प्राकृतों को भी, उनके प्रादेशिक रूपों के होते हुए भी, सार्वत्रिक ही बना लिया।

नाटकीय कथोपकथन में प्राकृतों को स्थान देने का नि-  
 यताना तथा देशभाल के भेद को त्याग कर सब १२  
 को भिन्न-भिन्न स्थिति के पात्रों के उद्देश्य से एक।  
 नाटक-रचना में उपयोगी बनाना इस सार्वत्रिकता का रू-  
 था। अलग-अलग स्थिति के पात्रों के मुख में अलग  
 अलग प्राकृतों को रखने में उन प्राकृतों के अपने-अपने  
 सामाजिक सांस्कृतिक विकास की अपेक्षा थी। परन्तु इस  
 अपेक्षा में वैमनस्य न था, इसलिए अलग-अलग प्राकृतों  
 के सम्बन्ध का यह व्यापक विधान विभिन्नप्रान्तीय लोग  
 जिकों को भी स्वीकृत रहा। इससे प्राकृतों का गौरव को  
 बढ़ा कि सर्वसामाजिकों के लिए—चाहे वे किसी देश के  
 भी हों—सब या अधिकांश प्राकृतों का ज्ञान बहुत-कुछ  
 आवश्यक-सा था। नाट्य-कवियों के लिए तो वह अनि-  
 वार्य ही था। प्राकृत व्याकरणों का उन्हीं के लिए सबसे  
 अधिक उपयोग रहा होगा। इस बात को देखते हुए व्या-  
 करणों में सार्वत्रिकता का रूप यह मिलता है कि हमारे  
 उस समय के साहित्य में अलग-अलग प्राकृतों के अलग-  
 अलग व्याकरणग्रन्थ नहीं पाए जाते; जो पाए जाते हैं उन सबमें  
 सभी प्राकृतों की रूपमीमांसा देखने में आती है। यदि उस  
 समय की नाट्यरचना में दर्शनीयता या अभिनय का भी



ई विशेष आग्रह रहता होगा तो वह तत्समाज की माजिक सांस्कृतिक चेतना और उपचेतना की सार्वत्रिकता का एक और बड़ा प्रमाण हमारे सामने उपस्थित होगा ।

संस्कृत को चिरजीवन प्रदान करनेवाले दो सांस्कृतिक परिस्थितियों को कारणरूप में हम देखते हैं । जैन-बौद्ध आन्दोलनों ने, हमने देखा है, यद्यपि प्रत्यक्ष में भारत और पाली को अपने प्रचार-माध्यम के लिए स्वीकार किया था, तथापि अपने सम्यक् समस्त रूप में वे आर्य संस्कृति की विशालता का ही एक नव जागरण थे । उनके रूप में आर्य संस्कृति ने जैसे अपने-आप को चुनौती डाली थी । दूसरी परिस्थिति इस चुनौती की प्रतिक्रिया के लिए निमित्तमात्र बन कर पाणिनि के व्याकरण के रूप में उपस्थित हुई जिसके सहारे को पाकर 'द्विबाणी' की गवना ने संस्कृत को स्थाय्य प्रदान किया । इन दोनों के अतिरिक्त एक तीसरी परिस्थिति कतिपय राजनीतिक आन्दोलनों की भी थी जिनका साक्ष्य इतिहास से मिलता है । जैन-बौद्ध आन्दोलनों के बादसे ही, ईसा का आठवीं-नवीं शताब्दी तक, एक विशाल भारत का लक्ष्य सिद्ध करनेवाले कई महासाम्राज्य देखने में आते हैं । अशोक के साम्राज्य

गुप्तों के साम्राज्य और वर्धनों के साम्राज्य ने अवश्य आर्य संस्कृति के विखरते हुए तन्तुओं को पुनः पकड़ कर एकसूत्र धरने में बड़ा काम किया होगा।

इन सब के बाद हम एक-दो बातों पर और भी गौर कर सकते हैं जो एकदम इतिहास-सिद्ध तो नहीं, पर किसी अंश में शायद कल्पनीय अवश्य हैं और जिन संस्कृति-निर्णय में काफी हाथ हो सकता है। संस्कृति शासन का भी काफी प्रभाव पड़ता है। कहावत भी है—'यथा राजा तथा प्रजा'। भारतीय संस्कृति को मुसलमानों तथा अंग्रेजों के शासन ने जो थोड़े-बहुत अंश में प्रभावित किया है उसे हम अपनी आँखों से देख रहे हैं। शासन और सामाजिक संस्कृति का यह सम्बन्ध और भी घनिष्ठ होना स्वाभाविक है जबकि शासक और शासित एक ही संस्कृति के और एक ही जाति के हों। शासन यदि सजातीय है और यदि उस पर अन्य संस्कृतियों का कोई अधिक प्रभाव नहीं पड़ा है तो वह जाति को मौलिक संस्कृति को चिरसमय तक अनुणुण रख सकता है। हिन्दु भारत में शासक और शासित का सम्पर्क अधिक घनिष्ठ भी रहा होगा, ऐसी आशा हम प्राचीन संस्कृति के आभार से अनुमेय परम्परागत आर्य जीवन के मूल सिद्धान्तों में

पर कर सकते हैं। उस जमाने में राजा और प्रजा  
 द्वेद इतना तो कदापि नहीं हो सकता था जितना  
 जम्ल देखने में आता है, क्योंकि हिन्दू युग के  
 राजाओं में राजमर्यादा का स्वरूप अतिरजित राजमद  
 न रहा होगा। रामराज्य की बात तो बहुत पुरानी  
 रन्तु रामायण और महाभारत हिन्दू जीवन का  
 स्फूर्ति देते रहे हैं, जिसका प्रमाण हमको सस्कृत  
 इ तक के साहित्य से मिलता है। परन्तु ऐतिहासिक  
 युग में भी एक ओर अशोक का, और दूसरी ओर  
 रैन तथा उसकी बहन का, व्यक्ति हमारे सामने हैं।

दूसरी बात यह है कि हिन्दू-युग में सस्कृति की  
 कता का भार, जैन-बौद्ध आन्दोलनों के झटके के  
 भी, बहुत-बुछ ब्राह्मणों के ऊपर ही बना रहता है।  
 पायना और ब्रह्मजिज्ञासा की सामान्य ब्राह्मणिक चर्चा  
 ग बीतने के बाद उसका स्थान धर्म न ले लिया था  
 सूत्रों तथा धर्मशास्त्रों के युग में ब्राह्मण स्वभावक्रम  
 र्भकार बन गए थे। तब स्वाभाविकतया वे ही राजाओं  
 भी बनते थे। ब्राह्मणत्व और मन्त्रित्व का एक  
 का पारस्परिक निसर्ग-सम्यन्ध सा बन गया था।  
 गुप्त के प्रसिद्ध मंत्री की कथा तो हम जानते ही हैं,

घाद के लौकिक साहित्य से भी इस सम्बन्ध की पुष्टि होती है। नाटकों में आए हुए राजनायकों के मंत्रियों के भी जहाँ जिफ्रा है वहाँ वे ब्राह्मण ही बतलाए गए हैं। कादम्बरी के तारापीड का मन्त्री भी ब्राह्मण ही था। संस्कृति के इन ब्राह्मण संरक्षकों की भाषा देवनागरी ही थी। नाटकों में भी राजा और मंत्री संस्कृत ही बोलते थे। आर्य संस्कृति और उसकी भाषा के इस सम्बन्ध को बल देने वाले उदाहरणों में ब्राह्मण शंकराचार्य की दिग्विजय का भी नाम लिया जा सकता है।

## ३

आर्य संस्कृति और आर्य भाषा की सर्वसामाजिकता के इस लम्बे अविच्छिन्न इतिहास में अवच्छेद के बिना ही का प्रथम सूत्रपात ईसा की नवीं शताब्दी में होता है। पहली बार ही इस समय आर्य संस्कृति के इतिहास में यह होता है कि प्राकृत भाषाएँ जो, जैन-बौद्ध आन्दोलनों के कारण किसी प्रकार की निजी सत्ता की ओर उन्मुख होकर भी, अभी तक संस्कृति की उद्देश्यमान्यता में संस्कृत की ही सहधर्मिणी बनी हुई थी अब धीरे-धीरे अपने को संस्कृत से विलग करने की पुछ बात सोचने लगी हैं।

धीरे-धीरे इसके बाद संस्कृत और प्राकृतों में विलक्षण विच्छेद हो जाता है।

संस्कृत और प्राकृतों के विच्छेद के दो मुख्य कारण हमें दिखाई देते हैं। नवीं शताब्दी में उत्तर-भारत की राजनैतिक स्थिति शायद इतनी कमजोर-सी थी—छोटी-छोटी रियासतें बहुत थीं—कि उसके कारण वह अपनी संस्कृति की एकसूत्रता को किसी संकट के समय अबाध रखने में अक्षम हो चला था। नवीं शताब्दी से आर्य संस्कृति की अबाध व्यापकता को विचुब्ध करनेवाले मुसलमानी हमले आरम्भ होने लगते हैं और कहीं-कहीं मुसलमान थोड़े-थोड़े ठहरने भी लगे हैं। यह भी पहली बार ही आर्य संस्कृति के इतिहास में होता है कि इस प्रकार के विदेशी आक्रमणों को प्रत्यावर्तित करने में आर्य लोग बार-बार असफल होते हैं और इसलिए ये हमले धीरे-धीरे भारतीय इतिहास की एक स्थायी विरूपता का लक्षण बनते जाते हैं।

भारत में मुसलमानों की क्रमशः वर्धमान प्रतिष्ठा के कारण जब हिन्दू-युग अपनी अन्तिम सीमा को पहुँचने लगा तो सार्वभौमिक आर्य या हिन्दू संस्कृति में भी विप-  
मता आने लगी। उसके एक अंग और दूसरे अंग में

विच्छेद अधिमाधिक बढ़ने लगा । राज्यों के आपसी युद्ध-यद्यपि हिन्दू सामंत में भी होते थे तथापि उत्तमो लड़ाईयों राजनीतिक लड़ाइयों होती थीं, सांस्कृतिक नहीं, क्योंकि लड़नेवालों की संस्कृति एक ही रहती थी । मुसलमानों के साथ युद्ध में विरोधी संस्कृतियों का भी द्वन्द्व था । इसका एक प्रमाण यह है कि मुसलमानों के प्रारम्भिक उद्देश्य में राजनीति का कोई विशेष तत्त्व न था । वे अधिकतर लूटपाट करने के लिए ही आते थे । और जिस धोर मुसलमानों का अभियान होता था उस धोर के राजाओं पर ही उस अभियान का सारा भार भी पड़ता था । प्रादेशिक घोलियों की सत्ता ने भी, जिससे प्रादेशिक व्यवहार की कुछ आंशिक एकांगिता की सूचना मिलती है, आर्य संस्कृति की अविच्छिन्नता में विषमता का इतना-सा सूत्रपात तो कर ही दिया था कि विरूप संस्कृतियों के आक्रमण होने पर समस्त आर्यता उसके विरुद्ध कभी भी नहीं खड़ी हो पाई । और फिर ज्यों-ज्यों मुसलमान एक-एक स्थान में बसते भी गए त्यों-त्यों एक प्रदेश और दूसरे प्रदेश की सांस्कृतिक और व्यावहारिक पारस्परिकता भी अधिकाधिक कम होने लगी । तभी से धीरे-धीरे संस्कृति का भी ह्रास होने लगा और प्रादेशिक प्रायतः

अतः भार्या धनने लगी ।

मुसलिस आक्रमणों के अतिरिक्त संस्कृत-प्राकृत में विच्छेद होने का दूसरा कारण यही पाणिनीय व्याकरण है जिसने पहले संस्कृत को चिरजीवन दिया था । यथार्थ में पाणिनीय व्याकरण केवल परोक्ष कारण है और इन्लिप निर्दोष है । मूल कारण पाणिनि के बाद के समाज की यह देववाणी-साम्यन्धी भावना है जिसने पाणिनीय संस्कृत को हमके व्याकरण के स्तम्भ से बांध कर गपन्दनदीन बना दिया । यदि पाणिनीय संस्कृत निरक्षरान्धियों तक सीमित रही है तो केवल अपने सामाजिकों की सम्मान-भावना के पक्ष पर, अपनी हिमी निजी जीवनी-शक्ति के पक्ष पर नहीं । यही कारण है कि पाणिनि के बाद संस्कृत का कोई व्याकरणकार ही नहीं हुआ । व्याख्यान ही न पड़े । जिस व्याख्यानशास्त्र को वैदिक ऋषियों ने अंशुति और विकसित किया था उसका, पाणिनि के भक्तों के कारण, पाणिनि में ही अन्त हो गया । परिणामतः हमारा दूसरा स्वल्प यह हुआ कि प्राचीन धोलियों—प्राकृतों—नववि संस्कृत का हमके जीवनभर साथ देती रही, संस्कृत उनका साथ आगे तक न दे सकी । यदि वह साथ देती रहती तो वह भी अपना रूप प्राकृतों के साथ-साथ उनके अनु-

ही दानवी चलती, जिससे प्राकृतों की स्वरूपता इतने स्पष्ट होनी कि वह आसानी से विभिन्नता का रूप ग्रहण कर सकती। उस सूरत में, सम्भव है सांस्कृतिक एकसूत्रता के साथ-साथ भारतीय राज्यों का एकतापूर्ण आधार भी कुछ अधिक सुदृढ़ रहता। संसार के इतिहास में इस बात की सिद्धि के कई उदाहरण हैं। वैदिक भाषा—यह भी संस्कृत ही, वैदिक संस्कृत, थी—में अपने को ढाल सपने की प्रवृत्ति थी, जिससे कि ढलते-ढलते उसका लौकिक ( Classical ) संस्कृत का रूप बन गया। इस ढाल सपने के पीछे जो सांस्कृतिक धारा का प्रवाहिक्य था उसके कारण ही उस समय का भारत अपने युग के अत्यन्त भीषण परदेशी आक्रमणों के सामने भी अटल खड़ा रह सका। अमरीका के राष्ट्रों को संयुक्त रहने में संयुक्त राष्ट्र को बनानेवालों के सांस्कृतिक पैक्य की प्रतीक उनकी अंग्रेजी भाषा एक मुख्य कारण है—उनकी राष्ट्रीय एकसूत्रता का स्तम्भ है—जिससे दिनों-दिन उनकी समृद्धि बढ़ती जा रही है। इंग्लैंड में भिन्न-भिन्न जातियों ( सैक्सन, नार्मन आदि ) की संस्कृति में जब एकता आई तभी उनकी एक भाषा, अंग्रेजी, भी बनी और तभी वहाँ राष्ट्रीय संगठन और शान्ति का रूप निर्धारित हुआ।



इस प्रकार सुसलमानी हमलों और पाणिनीय संस्कृत की अस्पन्द जीवनगति के परिणाम में आर्य संस्कृति और आर्य भाषा की एकता प्रादेशिक खंडों में बहुशः हो गई। इस बहुलता की क्रिया को हमने 'मागधी' 'शौरसेनी' आदि नामों से चली आती हुई उपभाषाओं द्वारा धीरे-धीरे संस्कृत के अपदस्थ होने में देखा। मागधी, अर्धमागधी शौरसेनी और महाराष्ट्री नाम प्रादेशिक हैं। भाषावैज्ञानिकों के घतलाए हुए नियम के अनुसार थोड़े-थोड़े प्रादेशिक अन्तर पर घोलचाल की भाषा के रूपों का भी अलग-अलग होता जाना स्वाभाविक है। प्राकृतों से पहले जो इस तरह के असंख्य देनाम भाषा-स्वरूप रहे होंगे उनमें से कुछ को समय पाकर पान-पड़ोस के प्रदेशों अथवा राज्यों के पारिस्परिक सम्बन्ध और तदुचित पारस्परिक कार्य-व्यवहार के कारण उस व्यवहार-क्षेत्र की प्रादेशिक व्यापकता प्राप्त होगई। जो स्थल इस प्रकार के व्यवहार-क्षेत्रों के केन्द्र बने उन्होंने उन व्यवहारों तथा व्यवहार की भाषाओं को नागरिकता प्रदान की, जिससे उन भाषाओं के नाम 'मागधी' आदि पड़ गए। नामकरण से उनमें व्यक्तित्व का आरोप हुआ जो आठवीं-नवीं शताब्दी की अनुकूल परिस्थितियाँ पाकर व्याप्ति के अङ्गभङ्ग का हेतु

घन गया ।

व्याप्ति के अंगरूप में रहनी हुई भागधी आदि .. भाषाओं में व्याप्ति की अंगशक्ति ही थी, व्याप्ति की पूर्ण शक्ति नहीं, उसी प्रकार जिस प्रकार शरीर का कोई अंग समस्त शरीर की कर्तव्य-शक्ति से हीन रहता है । शरीर का साथ देते रहने से उसे शरीर की सामूहिक तथा अन्य आंगिक शक्तियों का सहयोग प्राप्त होता रह सकता है, जैसे कि संस्कृत नाटकों में एक प्राकृत को दूसरी प्राकृतों का तथा अंगी संस्कृत की संगठनात्मक-संचालनात्मक शक्ति का सहयोग प्राप्त था । परन्तु शरीर से अलग हो जाने पर शरीर की सहयोग-प्रेरणा से वंचित होकर अंग प्रायः अपनी संकुचित शक्ति में भी अपूर्ण हो बैठता है । प्राकृत जब संस्कृत से अलग हुई तो उनकी पूँजी केवल उनकी यही संकुचित और अपूर्ण कर्तृत्व-शक्ति थी । अंगी की पूर्णचेतना का जितना-सा अंश उनकी अंगत्रिआ में था उसी का एक अधूरा-सा, संकुल-सा, रूप लेकर वे अपनी स्वतंत्रता में अभसर हुई ।

यह इन प्राकृतों के व्यक्तित्व का अंतरंग, चारित्रिक, लक्षण था । वाद्यपरिस्थितियों भी स्वतंत्र प्राकृतों के अधिक अनुकूल नहीं थी । मुसलमानों के वर्धमान आयात के

कारण स्वतंत्र प्राकृतों का युग निरन्तर क्षोभ का युग रहा है। इसलिए भी वे, अपने-अपने प्रदेशों में भी, संस्कृत का सा सांस्कृतिक स्थान न ग्रहण कर सकीं। इनका युग संस्कृत-भाषा की अन्तिम दो-एक शताब्दियों का युग है। अतः जहाँ इन प्राकृतों में पूर्ण सांस्कृतिक विकास न हो सका वहीं इनमें कोई स्थैर्य भी न आ सका। संस्कृत का अन्त होते-होते प्राकृतों का भी अन्त हो चला।

यात यह है कि जब तक प्राकृतों अपना कुछ स्वरूप निर्णय कर सकी तब तक मुसलमान केवल लुटेरे ही न रह गए थे, बल्कि वे हिन्दुस्तान में कहीं-कहीं अपने पैरों को थोड़ा-बहुत जमाने भी लगे थे। प्राकृतों के जीवन की छुब्द परिस्थिति और उनका सांस्कृतिक विकास होने से पहले ही विरूप संस्कृति का उनके अन्तराल में अङ्कित हो जाना उनके लिए बड़े प्रघात रूप से बाधक हुआ। उधर संस्कृत भी अभी कुछ साँस ले रही थी—और वह विशाल सामाजिक संस्कृति की सुचिरप्रतिष्ठित भाषा रह आई थी—इससे प्राकृतों को अपने नए (भाषारूप) जीवन में अपेक्षित गति प्राप्त न हो सकी। इस प्रकार मुसलमानों का आगमन जहाँ एक ओर संस्कृति में विच्छिन्नता पैदा करता हुआ संस्कृत की प्रतिष्ठित पदवी में विघ्नकारी बन कर

प्राकृतों की स्वतंत्रता का प्रेरक हुआ, वहीं वह प्राकृतों की सांस्कृतिक परिणति में, और फलतः उनकी पूर्ण प्रतिष्ठा में, भी अमित्राचारी बना ।

बहा जाता है कि प्राकृतों का समय बीत चुकने के बाद उन्होंने अपना स्थान अपभ्रंशों को दे दिया । परन्तु यह बात कुछ अधिक समझ में नहीं आती । प्राकृतों के जीवन की किस सीमा पर लाइन खींच कर हम अपभ्रंशों का आरम्भ मानेंगे और कहाँ उन अपभ्रंशों का अन्त करेंगे ? फिर, किन-किन प्राकृतों से किन-किन अपभ्रंशों का उद्भव निश्चय किया जाएगा ? महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, अर्ध-मागधी और पेशाची प्राकृतों के उत्तराधिकारी किन मध्य-राष्ट्रीय, शौरसेन, मागध, अर्ध-मागध और पेशाच अपभ्रंशों के नाम हम जानते हैं ? हम देखते हैं कि अपभ्रंशों के किन्हीं अलग-अलग प्रादेशिक रूपों की भारतीय भाषाविज्ञान में उस ढंग की कोई विशेष विवेचना नहीं मिलती जैसी कि प्राकृतों की और आधुनिक भिन्न-भिन्न बोलियों या उपभाषाओं की की जाती है । आधुनिक भाषाओं की गणना तो पंडितों ने इतने निस्लेपण के साथ की है कि बहुत छोटी-छोटी या अप्रधान बोलियों तक का उन्होंने हममें उल्लेख कर दिया है । अपभ्रंशों के सम्बन्ध में

ऐसा क्यों नहीं हुआ ?

हम देख चुके हैं कि प्राकृतों के जीवन में अव्यवस्था थी। फलतः, यदि प्राकृतों को अपभ्रंशों की जननी माना जाए तो, अपभ्रंशों का जन्म भी अव्यवस्था का ही जन्म था। मुसलमानों के कारण पैदा हुई उथल-पुथल में अलग-अलग विकसित होनेवाली प्रादेशिक मंस्कृतियाँ छिन्न भिन्न हो गई थीं। देश को इस सकुचावस्था में ही अपभ्रंशों का जन्म हुआ। प्राकृतें चूँकि अपने छुट्ठ जीवन में किसी प्रकार के स्वतंत्र साम्प्रतिक जीवन का प्रतिनिधित्व न कर सकी थीं, इसलिए वे किसी स्वतंत्र प्रादेशिक अपभ्रंशों को भी अपना उत्तगधिरार न दे सकीं। अवश्य ही जिस जनक या जननी का आसन अच्छी तरह जमने से पहले ही ढोँवाडोल होने लगा हो वह अपनी सन्तति के लिए किम सुस्थिर या रुनिश्चित पदवी के रिक्त को छोड़ जा सकती हैं ? परन्तु वस्तुतः प्राकृतें अपभ्रंशों की जननी नहीं हैं। ‘अपभ्रंश’ पहले से चली आती हुई लोकभाषा का नाम है, जिसे प्राकृतों के हास के बाद अपने किसी विकास का कुछ अवसर मिला था। यही कारण है कि प्राकृतों के अनुरूप अपभ्रंशों के नाम हम अपनी भाषा के इतिहास में नहीं मिलते।

देश की जिस संकुलावस्था में अपभ्रंशों का विकास हुआ था उसमें आर्य जनता के हाथ में उसकी परम्परा-व्यापिनी सामाजिक संस्कृति के कुछ छिन्न तत्व ही रह गए थे, जो एकसूत्रता के विध्वस्त होजाने से स्वयं संकुल चले थे। जिससे सामान्य लोकव्यवहार और उस व्यवहार की भाषा या बोली का रूप भी संकुल हो चला। इसलिए 'भाषा' को शायद 'अपभ्रंश' का नाम दिया गया हो। अन्यथा यह कितने अन्याय की बात होगी कि जिस तर्क को लेकर कुछ विद्वान् 'प्राकृत' और 'संस्कृत' नामों की व्याख्या 'प्रकृति', या जनसमुदाय की भाषा 'और' 'संस्कृत की हुई या घनापटी भाषा' कह कर करते हैं, उसी तर्क के आधार पर वे अपभ्रंशों में से 'अपभ्रंश' नाम के दूषण को हट कर उन्हें भी प्राकृतों की तुला में प्रकृति की, अर्थात् प्राकृत भाषा के गौरव में नहीं आसीन करते।

अपभ्रंशों का 'अपभ्रंश' नाम प्राकृतों के समाने में ही पड़ गया होगा, यह स्वाभाविक मालूम होता है। प्राकृतों जब संस्कृति का जैसा-कुछ प्रतिनिधित्व करने की दायेदार धनी तो उनकी अपेक्षा में असंस्कृत लोकभाषा को उनका 'अपभ्रंश' कहा गया। स्वाभाविक तो यहाँ तक मालूम होता है कि अपभ्रंश बोलियों का अस्तित्व संस्कृत

प्राकृत के समय में भी रहा हो, जबकि प्राकृतें संस्कृत की सहयोगिनी होकर आंशिक सांस्कृतिकता की भागिनी रही थीं। प्राकृतों में सबसे अधिक असंस्कृत शरीर पैशाची थी जिसको प्राकृतों के स्वातंत्र्य-युग में भी कोई विशेष साहित्यिक महत्व न प्राप्त हो सका। यह पैशाची संस्कृत-नाटकों की सबसे हीन भाषा थी जिसे अत्यन्त हीन पात्र, भूतप्रेत या राक्षस आदि, बोलते थे। यह असम्भव नहीं है कि अपभ्रंश का मूल सम्बन्ध किसी अवस्था में इस पैशाची प्राकृत से रहा हो। फिर ज्यों-ज्यों प्राकृत-संस्कृति अपने को अधिकाधिक विशिष्ट बनाती गई त्यों-त्यों, हीनता में अत्यन्त, अपभ्रंश बोलियों भी अनुक्रम से अपने सांस्कृतिक सम्पर्क में कुछ-कुछ ऊँची उठीं। अतः यह सम्भव है कि जिन पैशाची-सम्बद्ध (?) अपभ्रष्ट बोलियों का संस्कृत-युग में कोई विशेष नाम नहीं था उनका प्राकृतयुग में, उनके थोड़ा-सा ऊँचा उठने पर, 'अपभ्रंश' नाम से स्वीकरण हो गया।

परन्तु अपभ्रंश अपभ्रंश ही रहे। प्राकृतों से पृथक् अपनी किसी सांस्कृतिक सत्ता को किसी अंश में भी व्यवस्थित करने की उनकी सामर्थ्य न थी। संस्कृत के अवशिष्ट प्रयास, जो प्राकृतों की स्वतंत्रता में भी किसी अंश में बाधक हुए थे, अपभ्रंशों के आत्मनिर्धारण में

और भी अधिक बाधक हुए होंगे। भारतीय साहित्यः शृंगला में अपभ्रंश-साहित्य का स्थान उसी प्रकार प्राकृत साहित्य के उत्तरकाल का समसामयिक-सा है जिस प्रकार प्राकृत-साहित्य का स्थान अन्तिम संस्कृत-युग का समकालिक-सा है। शायद इसीलिए यह स्थान विशेष ऊँचा भी नहीं है और न वह प्राकृतों के बाद अधिक देर तक रहवा दी है।

मुसलमानों का प्रतिष्ठित-युग भारत में जिस प्रकार यहाँ की राजनीति-परम्परा में उसी प्रकार भारतीयों के सामाजिकता में, उनकी संस्कृति में, भी संक्रमण का युग है। संक्रमण-काल की संकुलता में सामाजिक-जीवन-सम्बन्धी तरह-तरह की अस्थायी धाराओं का फूट निकलना स्वाभाविक है। भाषा, साहित्य का प्रथम उपकरण होने के नाते, सामाजिक जीवन और उसकी संस्कृति का दर्पण बनती है। इस संक्रमण-काल में हम भाषा की दृष्टि से कम से कम तीन घटनाओं को लगभग युगानुसी संपादित होती हुई देखते हैं, जो अपने-अपने स्वभाव में एक-दूसरी की प्रतिक्रिया की प्रतिविम्बता वहन करती हैं—अर्थात् संस्कृत के प्रभुत्व का धीरे-धीरे हास, प्राकृतों का संस्कृत से आपेक्षिक पृथक्करण, तथा अपभ्रंशों का विकास।



संस्कृति की जितनी थोड़ी-सी पूँजी लेकर प्राकृतों  
 जतन हुई थी, अपने अशान्ति के समय में वे उसकी भी  
 ज्ञान न कर सकीं। दूसरे शब्दों में, थोड़ी पूँजी के बल पर  
 अपने समय के संघर्ष का सामना करने में असमर्थ होकर  
 स्वयं अपनी भी रक्षा न कर सकीं। इसीलिए उन्हें दीर्घ  
 जीवन प्राप्त न हुआ। उनकी तथा उनकी संस्कृति की अरक्षा  
 में उनका स्थान ग्रहण करनेवाला कोई न था। उनका पूर्ण  
 सांस्कृतिक विकास न हो सकने के कारण लोकव्यवहार  
 की भाषा कुछ ऊँची उठती-उठती भी सामाजिकता का  
 सही अर्थों में स्पर्श न कर पाई। लोकभाषा को उठाना तो  
 अलग रहा, प्राकृतों स्वयं ही लोकभाषा में मग्न होगई।  
 यह कहा ही जा चुका है कि उस समय भारत के आर्य  
 निवासियों की सामाजिकता छिन्न-भिन्न होगई थी, जिसके  
 कारण प्राकृतों का पनपना न हो सका था। इसीलिए उस  
 समय की लोकभाषा या अपभ्रंशों में भी सामाजिक  
 साहित्य का एकदम अभाव-सा दिखलाई देता है। अप-  
 भ्रंशों में जो कुछ भी साहित्य है वह अधिकतर साधु-  
 सन्तों—विशेषतः बौद्ध सिद्धों और जैनों—का साहित्य है,  
 जिनकी सर्वसामाजिकता में सदैव संदेह करने का स्थान  
 रहता है। तत्कालीन अबौद्ध और अजैन रचयिताओं में

कुछ उन साधुदृश्य लोगों की गणना की जा सकती है जिन्होंने उनकी निजी सांस्कृतिक दुर्बलता के कारण प्रारम्भिक बसनेवाले मुसलमानों के सूफी एकेश्वरवाद का संस्कार थोड़ा-बहुत घर कर गया था। इनका एकेश्वरवाद भारतीय दर्शन का एकेश्वरवाद या ब्रह्मवाद नहीं है। इन साधुदर्शी लोगों की भाषा में सांस्कृतिक भाषा की शुद्ध व्याकृत ठाँग की एकसूत्रता की कमी है। यह प्रान्तीय प्राकृतिक प्रयोगों से प्रभावित रहती हुई भी किन्हीं प्रान्तीय या प्रादेशिक व्यक्तित्वों से शून्य थी। यह सही है कि प्राकृतों के प्रभाव से युक्त होने के कारण अपभ्रंश भी ठंठ लोकभाषा से हटने लगे, परन्तु फिर भी समाज-संस्कृति के बोधक किन्हीं स्वतंत्र अस्तित्व से वे अलग ही रहे। ऐसी सुरत में, जब अपभ्रंशों का जीवन कोई स्वतंत्र सांस्कृतिक जीवन नहीं है, अपभ्रंशों का युग भी कोई स्वतंत्र युग नहीं है। अन्यथा समझ में आना कठिन है कि हम, उदाहरणार्थ, वज्रभाषा को शौरसेनी प्राकृत से निकली हुई क्यों बतलाते हैं। हम क्यों नहीं कह पाते कि वज्रभाषा अमुक अपभ्रंश से निकली है। पिता से अनभिज्ञ रहकर माता-मही के हवाले से किसी का परिवार देने में किसी वंश-गत दुर्बलता का लक्षण दिखाई देता है।

अपभ्रंशों का समय कोई लोग चौदहवीं शताब्दी के अन्त तक मानते हैं। तथापि चौदहवीं शताब्दी तक हम अपभ्रंश से भिन्न, कई-कई परिणतियों में निकलते हुए, लोकभाषा के कुछ स्वरूपों को अपभ्रंशों की अपेक्षा अधिक प्रगतिगामी देखते हैं। ये स्वरूप विदेशी तथा भारतीय संस्कृतियों के आदान-प्रदान से गठित होकर अपने को समाजोपयोगी बनाने में अधिक सचेष्ट हैं, शायद इसीलिए कि अपभ्रंश वैसा न कर सके। अमीर तुसरो की भाषा, और उनके बाद कबीर की भाषा, इसके ब्यलन्त उदाहरण हैं। ठीक, जिसे कुछ लोग 'पुरानी प्रज-भाषा' कहते हैं उसकी भी प्रशंति कुछ अलग-अलग-सी चलती दिखाई देती है। दूसरी ओर हिन्दी के प्रमुख इतिहासकारों की प्रशंति हिन्दी के उदय की सातवीं शताब्दी से मानने की भी है। वे पुरानी हिन्दी के उदाहरणों में उन पद्यलेखों को उपस्थित करते हैं जो अपभ्रंश के उदाहरण भी बतलाए जाते हैं। और, यह देखते हुए कि आजकल के हिन्दी-पढ़े लोग इस तरह के उदाहरणों का कुछ सिर-पैर जोड़ लेते हैं हिन्दी को उन उदाहरणों के समय तक ठकेलना कुछ अधिक अस्वाभाविक भी नहीं मालूम होता।

इस सबसे एक बड़ी भारी बात का पता लगता है। सातवीं-आठवीं शताब्दी संस्कृत साहित्य की अति समृद्धि का समय है। परन्तु उसका रूप बुझनेवाले दीपक की अतिरिक्त प्राणचेष्टा का सा रूप है; क्योंकि इसी समय के बाद से संस्कृत की निम्नाभिमुखी प्रवृत्ति का भी, प्राकृतों के स्वातंत्र्योदय के रूप में, चित्रारोप होने लगता है जिससे दो-तीन शताब्दियों के भीतर ही संस्कृत अपने आसन से ढिग जाती है। सातवीं-आठवीं शताब्दी में ही हिन्दी या अपभ्रंश की प्रवृत्ति भी जागरूक हो जाती है। ऐसा मालूम होता है कि जब विशाल सांस्कृतिकता में भेद-तत्त्व प्रकट होने लगे तो जनता की सामूहिक चेतना ने सामूहिक संस्कृति को पूँछ को पकड़ने चेष्टा की। परन्तु सामूहिक चेतना में सामाजिकता का, सांस्कृतिक संगठन का, बल न था। इसलिए जब प्राकृतों संकुचित संस्कृति-खंडों को लेकर स्वतंत्रता की ढपली बजाने लगी तो भी सामूहिक चेतना सचेष्ट पनी रह कर हन्ध करती रही। यह स्वाभाविक था। जब तक विशाल संस्कृति का एकध, तन्तु भी जन-साधारण की चेतना में कायम रहेगा तब तक उसकी रक्षा की सामूहिक भावना भी किसी-न किसी रूप में बनी ही रहेगी। सामूहिक चेतना उस रक्षा का भार अपने कर्णधारों

को सौंप देती है; परन्तु यदि कर्णधार उस भार का वहन करने में असमर्थ सिद्ध होंगे तो सामूहिक चेतना को उसे स्वयं ही अपने दुर्बल हाथों से संभालने की चेष्टा करनी पड़ेगी। अतः हम देखते हैं कि प्राकृतों के दास के दाद भी लोकभाषा का पुराना द्रवन्द्व चलता रहता है। परन्तु 'समूह-चाह' उस लोकभाषा में सामाजिकता, या सांस्कृतिक संगठन, का बल अभी भी न आ पाया था। यदि प्राकृतों-तब तो 'प्राकृत' ही कहना होगा—की प्रवृत्ति विच्छेदात्मक न होकर विकासात्मक रही होती तो लोकभाषा अपनी निर्बलता को लिए हुए भी निश्चिन्त रहती, उसकी निर्बलता उपेक्षणीय होती। दूसरी ओर, यह भी सम्भव था कि यदि प्राकृतों का यह विच्छेदात्मक उदय ही न हुआ होता तो या तो संस्कृत ही लोकचेतना का भार धारण किए रहती या फिर लोक-चेतना स्वयं ही संगठित होकर धीरे-धीरे संस्कृत का उत्तराधिकार ग्रहण कर लेती। परन्तु परिस्थितियों के बश से प्राकृतों को अलग-अलग विकसित होना ही पड़ा, जिसके कारण, सांस्कृतिक संगठन की दृष्टि से, सामूहिक चेतना निर्बल-की-निर्बल ही बनी रह गई। फिर जब प्राकृतों का दास हुआ तो यह स्वयं तो निर्बल और असंगठित थी ही; उत्तराधिकार के रूप में भी उसके लिए कोई सामूहिक

अथवा असामूहिक भी, सम्पत्ति न थी। हम देख ही चुके हैं कि प्राकृते अपना सम्यक्, विशालता-दर्शी, सांस्कृतिक विकास प्राप्त करने से पहले ही जीर्ण हो गई थी।

संस्कृति के विच्छेदकाल में प्राकृतों की स्वातंत्र्य-परम्परा में मागधी और महाराष्ट्री भी अलग हो गई थी। मागधी और महाराष्ट्री आर्य संस्कृति की दो प्रादेशिक सीमाओं को सूचिन करती हैं। मुसलमानों का आगमन पश्चिम से हुआ था और कई शताब्दियों तक उनके आक्रमणों का सारा जोर उत्तर-पश्चिम और मध्य आर्यावर्त के ऊपर ही रहा है। पूरव में मुसलमान बहुत देर से पहुँचे और उससे अधिक देर में दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम की ओर। फलतः उत्तर, पश्चिम और मध्य आर्यावर्त का सनमण-युग इन देरवाले स्थानों के लिए बीसा-कुछ संक्रमण-युग न था—इन स्थानों में सांस्कृतिक उथल-पुथल का संकट उतना तीव्र न था। जो कुछ था वह संकटापन्न प्रदेशों के मत्याभास के रूप में ही विशेष था। इसके परिणाम में जिस समय संकटापन्न प्रदेशों की संस्कृति विशाल संस्कृति से अलग होने के बाद घोर रूप से द्वन्द्व-संकुल हो रही थी उस समय दूरवाले देश मूल संस्कृति का जितना कुछ अंश अपने साथ लेकर अलग हुए थे उसी को वे अपनी

प्रादेशिक विशालता के रूपमें धीरे-धीरे विकसित और दृढ़मूल  
 करते जा रहे थे। फलतः आज हम देखते हैं कि बंग और महा-  
 राष्ट्र मूल आर्य संस्कृति के स्वाधिकृतत्वों की भावना में वर्त-  
 मान यू० पी०, राजपूताना, पंजाब आदि से अधिक विशिष्ट हैं।  
 और बंगाल से अधिक विशिष्ट महाराष्ट्र है, जिसका कारण  
 यही है कि वहाँ पर विरूप संस्कृति बहुत बाद से पहुँची  
 और पहुँचने के बाद केवल स्पर्श करके ही लौट आई—  
 अधिक ठहरी नहीं। इससे वहाँ के सांस्कृतिक संगठन की  
 पड़ी भारी सूचना मिलती है। यह स्वाभाविक था कि  
 संस्कृति में विशिष्ट ये प्रदेश छिन्न-संस्कृति यू० पी०  
 आदि प्रान्तों को हीन दृष्टि से देखते। (महाराष्ट्र का ब्राह्मण  
 इधर के ब्राह्मण की परछाई से भी परदेज करता है।) यह  
 बात दूसरी है कि इन प्रदेशों की संकट-काल की यह  
 सांस्कृतिक-संगठन-योग्यता वर्तमान युग की आवश्यक-  
 ताओं में प्रान्तीय साम्प्रदायिकता का दूषण लिए हुए है।  
 इसका कारण यह है कि मध्यकालीन परिस्थितियों में  
 विशाल आर्यता से टूट कर ये प्रदेश अपनी टूटन को ही  
 एक छुद्र विशालता में विकसित करने के लिए मजबूर  
 हुए थे और उसी के संस्कार में रुढ़ हो जाने के बाद अब  
 पुनः विशाल आर्यता के साथ एकरूप हो जाने में उन्हें

में भी अधिक बखेड़ा शायद पैदा नहीं होता । उनका जो कुछ भी अपभ्रष्ट लोक-रूप रहा होगा वह उनके विकास-क्रम के साथ-साथ अपने भी मुनिस्त्विन विकास-मार्ग पर चलता-चलता अन्ततः किसी उत्तरावस्था में सहज ही बंगला और मराठी भाषाओं का रूप धारण कर लेता है । इन भाषाओं के घोलने-घालने की आर्य सांस्कृतिकता के अंश में संस्कृत का सम्पर्क भी बना रहता है—हमें पता है कि प्राकृतों के ज़माने में भी संस्कृत चल रही थी—जिसके कारण बंगाल और महाराष्ट्र में आज भी संस्कृत का समुचित आदर है तथा बंगला और महाराष्ट्री भाषाएँ संस्कृत के शब्द-भंडार से जी भर कर सम्प्रापित हो रही हैं । हिन्दी की भाँति वहाँ यह समस्या नहीं उठती कि संस्कृतबंदुल भाषा उपादेय है या नहीं और न वहाँ इसलिए किसी कृत्रिम 'हिन्दुस्तानी' भाषा बनाने की ही आवश्यकता पड़ती है । अपने मूल सांस्कृतिक स्पर्श को कायम रखने के कारण, हिन्दी की अपेक्षा में नई होती हुई भी—हिन्दी की ऐतिहासिक पुरातनता का सातवीं-आठवीं शताब्दी से हिसाब लगाया जाता है—बंगला और महाराष्ट्री भाषाएँ अरब से पचीस वर्ष पहले तक हिन्दी से कहीं अधिक समुन्नत समझी जाती थीं, वे हिन्दी के लिए अनुचाय थीं ।



अपभ्रंश तथा अपभ्रंशों के हिन्दी रूप पन्द्रहवीं शताब्दी तक ऐसे ही उलभे-उलभाए-से चलते हैं जिनमें, समाज की अस्थिर स्थिति के कारण, सामाजिकता का कोई उन्मेष नहीं हो पाता है। परन्तु इधर दो बातें होती हैं। दो-एक शताब्दियों से मुसलमानों में ठहरने की रुचि अधिकाधिक बढ़ती जाती है। धीरे-धीरे अलाउद्दीन ने दिल्ली में राज्य जमाया। अन्ततः मुगलों ने अधिक स्थायी और उत्तरोत्तर बढ़ते हुए रूप में अपनी प्रतिष्ठा करली। इससे एक तरफ तो मुसलिम-शामित प्रदेशों में किसी प्रकार की सामाजिकता का रूप अंकुरित होता है, दूसरी तरफ मुसलमानों के निरन्तर आतंक से आक्रम्य हिन्दू पड़ोसों में मूल आर्य चेतना के ढंग से—भले ही धिखरे हुए रूप में—राजनीतिक संगठन की लहर तीव्र होती है। यस्तुतः तो यह लहर मुसलिम-प्रतिष्ठा के कुछ पहले ही पैदा हो गई थी। इस लहर की प्रेरणा से उस समय के साहित्य में पहले से चली आती हुई सन्त-प्रबोधकों की अपभ्रष्ट वाणी के साथ राष्ट्रप्रबोधकों की वाणी का भी वीर-गाथा के रूप में संयोग हो गया। ये दोनों साहित्य-रूप

असामाजिक थे; परन्तु राष्ट्रप्रबोधनों की वाणी के गाथा-त्मक अंश में सामाजिकता की तैयारी थी। इस गाथात्मक वाणी की उद्भूति भी दिल्ली के इर्द-गिर्द प्रान्तों की ही है। हिन्दी के इतिहासकार हमें बतलाते हैं कि दिल्ली के पड़ोस की शौरसेनी-परम्परा 'पुरानी ब्रजभाषा' के रूप में धीरे-धीरे काव्यभाषा का स्थान लेती जा रही थी। उधर दिल्ली-मेरठ प्रान्त में व्यवहार की धीरे-धीरे सामाजिकता में विन्यस्त करनेवाली रङ्गी घोली का रूप-निर्माण हो रहा था, जिसमें खुसरो ने अपनी कविता लिखी थी। मुसलिम-शासन की पूर्ण प्रतिष्ठा हो जाने पर राजधानी दिल्ली और उसके प्रान्त-देश सामाजिक संस्कृति के केन्द्र बन जाते हैं और काव्यभाषा की परिपाटी ग्रहण करनेवाली उनकी निःशुद्ध ब्रजभाषा को अवसर मिलता है।

. अथवा, मुन्देलखंड तथा राजपूताना की घोलियों प्राकृतों के बाद संक्रमण-युग की प्रेरणा से कुछ उभरती-सी दिखाई देती हैं। परन्तु अपने भीतर सामाजिकता का संग्रह वे कभी न कर पाईं। दिल्ली की तरह का उन्हे स्थिर सामाजिकता का कोई केन्द्र न मिल सका था। इसी-लिए वे अपनी प्रारम्भिक धृत्तियों के आगे न बढ़ सकीं और अन्ततः ब्रजभाषा के सामाजिक प्रसार में ही अव-

सित हो गईं । तुलसीदास-जैसे महाव्यक्तित्व की भी ब्रजभाषा में रचना करने की प्रवृत्ति हुई थी ।

ब्रजभाषा सामाजिक भाषा तो बनी परन्तु उसकी पूर्ण सामाजिक प्रतिष्ठा सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी से पहले न हो सकी । यह बहुत कुछ स्वाभाविक भी था । मोलवी-सत्रहवीं शताब्दी में मुगल-शासन अपनी सुदृढ़ प्रतिष्ठा और विशालता को प्राप्त कर एक साम्राज्य बन चुका था और साम्राज्यान्तर्गत प्रदेशों में सामाजिक स्थिरता प्राप्त हो गई थी । दिल्ली और आगरा संस्कृति के केन्द्र थे । काव्यभाषात्व की उम्मीदबारी करती आई हुई ब्रजभाषा राजधानियों से संचरित संस्कृति की वाहनता की स्वाभाविक अधिकारिणी थी ।

परन्तु जिस संस्कृति का ब्रजभाषा ने वहन किया वह क्या यथावत् आर्य संस्कृति थी ? कई शताब्दियों के भारतवास में मुसलमानों ने जितना-कुछ हिन्दू संस्कार ग्रहण कर पाया होगा उससे अधिक आर्यता का कितना-सा अंश तत्कालीन सामाजिकता में हो सका था ? नियम है कि विजेता और विजित में विजेता की संस्कृति का प्राधान्य रहता है । मुसलमान आक्रामक जहाँ एक ओर अच्छे योद्धा थे वहीं दूसरी ओर उनमें दृढ़पूर्ण विलासिता का भी जोश था । स्त्रियों के अपहरण की कद्वानियों किसी अन्य विजेता के कार्यकलाप में इतनी प्रधानता से इतिहास

में न मिलेंगी जितनी मुमलमानों के विजयमद में मिलती हैं। फिर तो, प्रतिष्ठा हो जाने के बाद अपहरण के अतिरिक्त दूसरे तरीकों से भी उन्हे स्त्रियों मुलभ हो जाती हैं। और, संस्कृति के आदान में इस कामुकता को स्वीकार कर विजित लोग स्त्रैण बन जाते हैं। फलतः ब्रजभाषा की सामाजिकता को हम विशेषतः वायरतापूर्ण विलासिता के रूप में ही देखते हैं। स्त्रैणता शृंगार नहीं है। अतः ब्रजभाषा में कोई अच्छा शृंगार रस का काव्य भी नहीं है। स्त्रैणता कोई शुद्ध भाव भी नहीं है; चाहे तो उसे अधिक से एक छुद्र संचारी वृत्ति अथवा अनुभाव कह सकते हैं। इसलिये ब्रजभाषा में महामय्यों का भी अभाव है।

मुसलिम-शासन की संस्कृति दरबारी ढंग की थी। दरबारी ढंग में तरह-तरह के कलाबाज आकर रईस को अपनी कलावाजियों से प्रसन्न करते और इनाम पाते हैं। पहलवानों या जानवरों के दंगलों की भाँति कवियों के दंगल का रूप मुशावरा है, जिसमें क्षणप्रदेय आनन्द के उद्देश्य से चमत्कार की वाञ्छा बढ़ी होती है। ब्रजभाषा में हमें दरबारी सामाजिकता की यह चमत्कार-प्रियता कितनी 'अधिक' मात्रा में मिलती है! सामाजिक 'ब्रजभाषा' के अधिकांश कवि दरबारों के आश्रित और 'दंगली' ही हैं।

उनके लिए कवितां उपार्जनीय कारीगरी की वस्तु है, अहेतुक आत्मानन्द की नहीं। अतः ब्रजभाषा साहित्य का रूप अलंकारजटित छंदोरचना का रूप है जिसके लिए अलंकारशास्त्र का इतना अधिक विस्तार किया गया है कि संस्कृत के अति विश्लेषणशुशुल शास्त्र को भी मात कर दिया गया। और ब्रजभाषा का काव्यशास्त्र गङ्गांगी है, केवल अलंकारशास्त्र ही है। छंदोरचना की कारीगरी में ब्रजभाषा में गद्यसाहित्य की छाया भी दिखाई नहीं देती; नाटक तक नहीं हैं। दंगली चमत्कार की क्षणिक वृत्ति में स्थायी वृत्तियों की गुंजाइश हो कहों है! प्रबंधकाव्य या महाकाव्य तब कहों से होते? रामचन्द्रिका के महाकाव्यत्व का ढको-संता उस समय की सामाजिकता का बड़ा अच्छा प्रमाण उपस्थित करता है जिसमें विपर्यस्त चमत्कारी वर्णनों को शुष्कचालंकाररूप निरस्त प्रसंगपत्रों द्वारा जोड़ने का बहाना-भर कर दिया गया है।

गनीमत इतनी ही थी कि सामाजिकता की सम्यक् प्रतिष्ठा होने से पहले पिछले सन्त-साहित्य ने जनता के भीतर कुछ आध्यात्मिक चेतना को सजीव रखना होगा। उसी के परिणाम में यह दूसरी गनीमत थी कि ब्रजभाषा का प्राक्सामाजिक संस्कार भी कुछ साधुओं के द्वारा

ईश्वरोन्मुख वृत्तियों को लेकर हुआ। सौभाग्य से व्रजभाषा में कृष्णानुरागो इन साधुओं की एक परम्परा-सी भी कुछ समय तक बनी रही थी जिसके परिणाम में अन्ततः कृष्णार्चन ही व्रजभाषा का संस्कार बन गया। कबीर, तुलसीदास और सूरदास के विनय-साहित्य के संस्कार ने प्रथाशक्ति मर्यादा और गाम्भीर्य का भी थोड़ा पुट देने की चेष्टा की होगी। फिर यद्यपि कृष्ण का माधुर्य भी, जो साधुओं की भावना में प्रेम-भक्ति की साधना का उपकरण था, सामाजिकता के पाश में पड़ कर इसकी विलासिता का साधन बन जाता है; तथापि कृष्ण-नाम की परम्परागत ईश्वरीय भावना एक हीणाविहीण उपोपचेतना की दशा में उस भावहीन सामाजिकता के ढेर में कहीं-न-कहीं तो दबी-पड़ी रही ही होगी। इस उपचेतना को हम व्रजभाषा की विलासपद्धति में ही शायद थोड़ी-सी देख सकें जहाँ संभोगियों के संभोग और विप्रलब्धों के विप्रलम्भ की रूपरेखा और मनोवृत्ति भारतीय ही रहती है।

गुराल-शासन के मध्यकाल में हिन्दू-मुसलमानों की मिथ सामाजिकता में, जिसका प्रतिनिधित्व व्रजभाषा कर रही थी, दो धाराएँ छेने लगती हैं जो धीरे-धीरे एक दूसरी से दूरतर होती, जाती हैं। मुसलमानों की लक्ष्मी

बोली एक पृथक् सामाजिकता का सूत्रपात्र करती हुई और हिन्दू-मुसलिम भेद की कानाफूसी फैलाती हुई धीरे-धीरे 'उर्दू' नाम से चमकने लगती है, जिसकी पद्धति खड़ी बोली की पद्धति है। इसके परिणाम में व्रज-सामाजिकता की संरक्षकता केवल कुछ छोटे-छोटे जिमींदारों तथा दलित सामन्तों के दुर्बल हाथों में रह जाती है जो अपने अपमानित जीवन की लज्जा को मिथ्या विलास के संस्कारों में डूबाने में तल्लीन थे।

५

यह परिस्थिति अठारहवीं शताब्दी के उत्तरकाल की है। अठारहवीं शताब्दी में उत्तर-भारतीय इतिहास में एक नए राजनीतिक तथा सामाजिक संक्रमण-युग का उदय होता है। यह युग उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध तक चलता है। मुसलिम-भ्रमता का हास हो चुकने के बाद अब मुसलिम-शासन की अन्तिम घड़ियाँ भी बीत चुकी हैं, और इस संक्रमण की उथल-पुथल का अधिकांश बोझ उसी हतायु मुसलिम-सत्ता पर पड़ता है जो इस समय उसे उठाने में बिलकुल अक्षम है। सत्रहवीं शताब्दी में व्रजभाषा की जो मुसलिम-आर्य सामाजिकता प्रतिष्ठित हुई थी वह अठारहवीं

शताब्दी में दो धाराओं में विभिन होकर उन्नीसवीं शताब्दी में फिर एकदम अस्तव्यस्त हो जाती है। ब्रजभाषा उसे सँभाले रखने में असमर्थ है। वह स्वयं इन परिस्थितियों में अपने समाज के साथ-साथ धीरे-धीरे शिथिल होती हुई मृमूर्ण हो चली है। ब्रजभाषा की संस्कृति में निजी (आर्य) संस्कृति की, हम देख चुके हैं, पूर्णगता और तद्गुण स्थायिता तो होती ही कैसे? उसमें मूल संस्कृति का उतना-सा भी अंश न रह गया था जितना प्राकृतों में था। परिणामस्वरूप उसमें अपना बल अत्यन्त क्षीण था। पाणिनीय संस्कृति की भाँति यह अपना सम्पूर्ण बढ़ाने में भी असमर्थ थी। अबधी, सुन्देली, मागधी आदि को, जो आर्य संस्कृति की शुद्धता की दृष्टि से ब्रजभाषा की अपेक्षा अधिक उदार भी थीं, वह अपने साथ ले सरी; प्रस्युत एमनें उनको दलित ही किया। उसमें यदि किसी अधिक विशाल और बृहत् समाज की संस्कृति होती तो, इसका यही अर्थ निकलता है कि, जिस समाज की वह भाषा थी वह भी विशाल और बृहत् होता। तब वह समाज और उसकी भाषा विरूप परिस्थितियों से टक्कर लेने में अधिक समर्थ और अधिक चिरस्थायी होते जिस प्रकार कि जैन-बौद्ध आन्दोलनों के बाद संस्कृत और



उसका समाज हुए थे।

उन्नीसवीं शताब्दी में ही अँग्रेजों की राजनीतिक आवश्यकताओं के कारण ब्रजभाषा के वचे हुए छुद्र काव्यात्मक रूप का गद्यात्मक व्यवहार के सामने धीरे-धीरे विरोधान होता जाता है। स्वयं ब्रजभाषा-साहित्य में तो गद्य की कोई परम्परा थी नहीं; अतः इस गद्य का रूप कुछ ब्रज-रंजित खड़ी बोली का होता है जो धीरे-धीरे निखर कर शुद्ध खड़ी बोली बनता जाता है। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक ब्रजभाषा केवल एक स्मृति-सी (यथा भारतेन्दु में) रह जाती है और खड़ी-बोली-गद्य का पाया जमने लगता है। यह खड़ी बोली हिन्दी का हिन्दुओं की भाषा का, बीसवीं शताब्दी का रूप है। अँग्रेजों के आजाने से हिन्दुओं और मुसलमानों की सामाजिकता अच्छी तरह अलग-अलग हो जाती है। हिन्दू-सामाजिकता विपर्यस्त तो थी ही, परन्तु अब वह अपने विपर्यस्त अंगों को जोड़ लेने की चेतना का कुछ-कुछ उपार्जन करती है। इसका कारण यह है कि मुसलमानी सामाजिकता से अलग होकर वह किसी अँग्रेजी सामाजिकता से भी अपना सम्बन्ध नहीं बना पाई। अँग्रेजों की कोई भारतीय सामाजिकता नहीं थी, क्योंकि अँग्रेज भारत में केवल राज्य करने आए थे;

मुसलमानों की भाँति यहाँ दसने नहीं। कारीगरी और विलासिता का संवर्धन करनेवाली कोई दरबारी पद्धति उनके शासन की नहीं थी। शासनमात्र के उद्देश्य में वे शुद्ध व्यावहारिक थे। आर्य जनता और उसकी भाषा को भी इस प्रकार मजबूरन अपना घर स्वयं सँभालने की जरूरत पड़ी। और इस आवश्यकता से उद्भूत स्थायत्व की प्रेरणा में उसकी अपने नवोपार्जित व्यावहारिकता के संस्कार को अधिक पुष्ट करने की प्रवृत्ति हुई। हिन्दी में गद्य का उत्तरोत्तर विकास बढ़ने लगा।

अकेली पढ़ने के बाद आर्य जनता अपनी स्वावलम्बन की आवश्यकता को धीरे-धीरे एक राष्ट्रीय भावना में परिणत करने लगी, और हिन्दी इस भावना का बहन करने लगी। अंग्रेजों की सार्वभौम प्रतिष्ठा ने एक बार फिर देश के छिन्नांगों को एक दूसरे से अनुशाणित होने का थोड़ा-बहुत अवसर दिया, जिसके कारण धंग-भंग-सम्बन्धी आन्दोलन की हवा हिन्दी-भाषी जनता तक भी आ पहुँची और हिन्दी-भाषी जनता ने उस ओर देख कर वहाँ के जीवन और साहित्य से स्फूर्ति ग्रहण की। सन् १६१४-१८ की लड़ाई के बाद का समय अखिल-भारतीय राष्ट्र-भावना के लिए परम उत्तेजना और सजीवता का समय

था । हिन्दी इस समय लगभग आधे भारत की भाषा थी । अखिल-भारतीयता की दृष्टि से अँग्रेजी, और उत्तर-मध्य भारतीयता की दृष्टि से हिन्दी, ने इस राष्ट्रभावना के संकलन में पूर्ण योग दिया । परन्तु हिन्दी और अँग्रेजी में सांस्कृतिक अन्तर था । अँग्रेजी, विरूप संस्कृति की भाषा होने के कारण, उस एक ही समय में जहाँ भारतीय राष्ट्रीयता के विरुद्ध भी आचरण कर रही थी वहाँ हिन्दी शुद्ध राष्ट्रीयता की ही तल्लीनता में सचेष्ट थी । जैन-बौद्ध आन्दोलनों के बाद यह दूसरी दारुण संस्कृति के भीतर सामाजिक संकलन और संगठन का उद्योग दिखाई दिया । बंगला, मराठी और गुजराती समाजों ने भी अपने-अपने प्रांतों की परिधि में इस संकलन-क्रिया को सम्पन्न किया । परन्तु हिन्दी तथा इन भाषाओं की कर्मशीलता में यह भेद रहा कि किसी अतीत में मूल संस्कृति के छिन्नांश को अलग लेकर वे धीरे-धीरे अपनी संकीर्णता में स्वतंत्र होगई थीं; अतः हिन्दी से अधिक समुन्नत होती हुई भी, वे हिन्दी को जैसी विशाल सामाजिकता की कल्पना नहीं कर सकती थीं । मध्यकालीन उत्तर भारत की विपर्यस्त परिस्थितियों में, आर्य जनता के वर्तमान सौभाग्य से, हिन्दी को अपनी कोई एकदेशीय संकीर्ण स्वतंत्रता बनाने

का अथवासर न मिला जिसके कारण विपरी-विपरी होने पर वर्तमान में उसे अपनी संकलन-चेष्टा के लिए बाध्य होना पड़ा। १६२१-२० में उर्दू-समाज ने देश की तत्कालीन सञ्चलनवृत्ति में सहयोग दिया था। परन्तु उसका उद्देश्य शुद्ध एकदेशीय राजनीति का, विदेशी खिलाफ का, था, सांस्कृतिक या सामाजिक न था। अतः वह एक माल के भीतर ही सञ्चलन-पथ से भ्रष्ट हो गई।

हिन्दी की सांस्कृतिक-सामाजिक समष्टि-कलना की इस योग्यता को देख कर देश ने उसे राष्ट्र-भाषा बनाने का प्रमाणपत्र दे दिया, क्योंकि देश स्वयं ही एकसमाज, एकराष्ट्र, बनना चाहता है। हिन्दी ने इस पदभार को स्वीकार लिया है और यह अपने उत्तरदायित्व को निभाने के लिए चेष्टमान हो रही है।

परन्तु राष्ट्रीय आर्य-समाज को भी अपनी भाषा के इस उत्तरदायित्व में भरपूर सहयोग देना होगा। आज आर्य भाषा परिवार में हिन्दी, मराठी, बँगला और गुजराती गणनीय हैं। इन सब भाषाओं के बोलनेवाले 'न्यूनाधिक' अंश में आर्य संस्कृति के कुछ छिन्न तत्वों को अभी पकड़ रहे हैं। आर्य संस्कृति ने तो सुदूर दक्षिण तक अपना प्रसार किया था और अपनी भाषा के रूप में वह संस्कृत

को लेती गई थी। आज भी संस्कृत का वहाँ अन्य प्रान्तों की अपेक्षा अधिक प्रचार है जिसके कारण आर्य संस्कृति का कुछ रूप वहाँ कायम है। परन्तु नया रूप है ? राजनीतिक कारण तो जो होंगे सो होंगे, पर दक्षिण में देववाणीत्व की अविकसनशीलता वहाँ की द्राविड बोलियों से सदा अभिभूत रही। अतएव वहाँ की आर्यता भी अधिकाधिक संकोचशील बनती गई। आज वहाँ आर्य संस्कृति है, परन्तु संस्कृति बानों के पास पारस्परिकता की संयोग-वृत्ति के लिए कोई आर्य भाषा नहीं है। दक्षिण की आर्य संस्कृति दक्षिणात्यों को ब्राम्हण-अब्राह्मण दलबन्दी में आज अपना गौरव दिखाती है। दूसरे शब्दों में दक्षिण की आर्यता-पारस्परिकता, व्यापक सामाजिकता से हीन है।

हिन्दी का प्रातिनिध्य आज खड़ी बोली कर रही है। प्रजभाषा की संकीर्णता से उठ कर आज हिन्दी ने, खड़ी बोली के रूपमें, एक विशाल सामाजिकता का पथ ग्रहण किया है। अन्ततः प्राक्पाणिनीय आर्यभाषा की इस प्रपर-पौत्री ने आज की राष्ट्रीयता के योग्य अपने को बना कर अपनी प्रमातामही की आत्मा को पुनरुज्जीवित करने की चेष्टा की है। परन्तु आज की राष्ट्रीयता उस पुराने समय की राष्ट्रीयता से अधिक क्लृष्ट और सकुल है। इस राष्ट्रीय-

यता की मंजिलों और आवश्यकताओं को तो राष्ट्रनेता और राजनीतिज्ञ ही समझेंगे । परन्तु इस राष्ट्रीयता का विकास यदि आर्य जाति की विशालता के रूप में भी होना है—और भारत में उसका दूसरा कोई रूप हो ही क्या सकता है?—तो वर्तमान आर्यभाषाभाषियों को आर्य संस्कृति के मूल सन्तुष्टों को अपने हाथ से नहीं छोड़ना है । आर्य संस्कृति का मूल-तंत्र अध्यात्म-चेतना है । बिना उस के राष्ट्र-निर्माण की योजनाओं में कहीं-न-कहीं बालू की भीत निकल पड़ने की शंका बनी रहेगी ।

यह शंका निर्मूल नहीं है । जिन प्रान्तों से हिन्दी का अभ्युत्थान हुआ है उन्हें, हम देख चुके हैं, अपनी मूल संस्कृति के अवशेष चिन्हों को थामे रहने में सदियों तक दुर्धर्म धक्के खाने पड़े हैं, जिनमें संस्कृति का छुद्र अवशेष भी बार-बार गया-गया-सा हो गया है । साधु-सन्तों की कृपा से जो कुछ बचा रहा वह भी, बाद की संकर-सामाजिकता में पल्लवित होता हुआ भी, संकर के विकारों से अमिश्र नहीं रहा । फिर मुसलमानों के बाद अँग्रेजी संस्कृति और राजनीति के प्रहार अलग हुए हैं । मध्यकाल से ही धीरे-धीरे अर्थवाद अध्यात्म को दलित करता रहा है और यह बलन-कर्म आज अत्यन्त पोर हो उठा है । इस

सांस्कृतिक विकृति के परिणाम में ही आज हिन्दीभाषी प्रान्तों की सामाजिकता बनती-बनती भी जर्जर होती जा रही है। आज का हमारा समाज असंख्य उपजातियों के अन्तः-समाजों और प्रत्यन्तः-समाजों की 'तू-तू मैं-मैं' से मीड़ित है। उसमें इस समय तो यह शक्ति नहीं दिखाई देती कि वह इस 'तू-तू मैं-मैं' को रोक सके। सामाजिक सहयोग और असहयोग का परिणाम हम प्राद्यों के उदाहरण में देख चुके हैं। फलतः भाषा के क्षेत्र में तरह-तरह की समस्याएँ आज उठ रही हैं—भाषा संस्कृत-बहुल हो, तद्भव-रूपिणी हो, आमकठम हो, खिचड़ी हो, हिन्दु-इजानी हो, अमुक्तानी हो, आदि। इतना ही नहीं। हिन्दी ने अभी अच्छी तरह अपना घर बसाया भी नहीं है, उसकी थोड़ी-सी समृद्धि पर ही भाई-भतीजों का घटवारे का मलाड़ा शुरू होगया है। ये सब बातें आधुनिक आयों की अनार्यता, उनकी अध्यात्म-चेतना के एकान्त लोप, की सूचक हैं। अर्थवाद और अध्यात्म का साथ-साथ चलना ही सुचिर और मुहृद जीवन के हित में श्रेयस्कर होता है। बंगला, मराठी और गुजराती वाले तथा दक्षिण के आर्य भी यदि इस बाज पर गौर करेंगे तो वे साम्प्रदायिकता को छोड़ कर साध्य की एकोदिष्टता में अपनी भाषाओं को

अधिक विरसन्शील बनाते हुए उन्हें हिन्दी के निकटतर लाएँगे, जिस तरह कि हिन्दी भी उन्हें अपनाती जाएगी। हिन्दी में अपनाने की कितनी सामर्थ्य है यह आन सब लोग जानते हैं।



## वर्तमान हिन्दी

यों तो वर्तमान हिन्दी, अर्थात् गङ्गी मोली, का सृत्रपास अथ से छे-सान सौ वर्ष पहले ही हो चुका था और गत शताब्दी के आरम्भ से अंग्रेजों की शासन-सम्बन्धी आवश्यकता के कारण, उसकी सामाजिकता की नींव भी पड़ने लगी थी, परन्तु उसकी सामाजिक प्रतिष्ठा वस्तुतः उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त-भाग में ही हुई है। कोई भाषा सामाजिक भाषा तभी होती है जब उसमें साहित्यिक चेतना का उद्भय होता है। साहित्यिक चेतना सामाजिक व्यक्तियों के सांस्कृतिक निर्माण, उनकी सांस्कृतिक परस्परता, और उनके आत्मप्रसारण की चेतना है। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तभाग में भारतेन्दु के नेतृत्व से सामाजिक साहित्यिकों का एक ऐसा समुदाय-सा उद्भूत हुआ जिसे धुन और लगन थी और जो समय की भावनाओं का योग ग्रहण कर अपनी संस्कृति और भाषा के रक्षार-कर्म में जुट गया और जुटा रहा।

सौभाग्य से वह समय भी बड़ा अनुकूल-था। गदर की हलचल से निवटने के बाद समाज में स्थिरता आ गई

थी। रेल और डाक की व्यवस्था से व्यवहार-पारस्परिकता के क्षेत्र का विस्तार हो चुका था। सैनिक विद्रोह ने यदि जनता के हृदय में राष्ट्रीय भावना की कुछ लड़ जमाई होगी तो उसकी विफलता से जन-चेतना में सामाजिक और सांस्कृतिक याँछा का भी कोई अंकुर पैदा हुआ होगा। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में हिन्दी भाषियों का वंग-साहित्य से भी थोड़ा-बहुत सम्पर्क हो गया था, जिसमें साहित्य के साथ-साथ राष्ट्रीयता का प्रादुर्भाव हो चला था। बिहार से लेकर राजपूताना के पश्चिमान्त तक तथा उत्तर-पंजाब से लेकर मध्य-प्रदेश तक जनता की सामाजिक भाषा का सिंहासन खाली पड़ा हुआ था। ब्रजभाषा चीत चुकी थी और उसमें गद्यात्मक लोक-व्यवहार की सर्व-सामाजिकता न थी। इस अवस्था में अँग्रेजों से उपलब्ध लिखड़ी-बोली-हिन्दी गद्य-व्यवहार की सामयिक प्रेरणा को लेकर भारतेन्दु-प्रभृति संस्कृति-सामाजिकों के उद्योग से सिंहासन पर बिठादी गई। उसकी कोई प्रतिद्वन्दिनी न थी। उसकी प्रारम्भिक कर्मठता गद्य में ही थी। पद्य में अभी ब्रजभाषा का स्मृतिसंस्कार चलता रहा। परन्तु बीसवीं शताब्दी के आरम्भ से खड़ी बोली ने अपनी सामाजिक गद्यप्रतिष्ठा में सफलता प्राप्त कर, पद्य में भी

अपनी योग्यता भली भाँति प्रदर्शित करनी आरम्भ कर दी ।

परन्तु एक तो इसलिए कि खड़ी बोली की यह प्रतिष्ठा अभी नई ही थी, जिसे अपनी पूर्ण शक्ति के संग्रह के लिए कुछ कालक्रम की अपेक्षा होनी ही चाहिए थी—उसका क्षेत्र भी तो कितना विशाल था—और, दूसरे शायद इस कारण से कि भारतेन्दु-युग के बाद, कदाचित् राजनीतिक प्रोत्ते-जना का कुछ अभाव-सा हो जाने से खड़ी बोली की सामाजिकता में से राष्ट्रीयता का उदीपन थोड़ा-बहुत अवश्य शिथिल हो गया होगा, बीसवीं शताब्दी के प्रथम पाद में खड़ी बोली की प्रगति अधिक तेज न रही । यदि इस समय में पं० महाश्वरप्रसाद द्विवेदी की 'सरस्वती' न निकलती होती तो यह प्रगति शायद और भी शिथिल होती । इस क्षमने में हिन्दी (खड़ी बोली) इतनी स्वावलम्बिनी, न हो सकी थी कि वह बिना किसी प्रेरक के, अपने ही आवेग से, आगे बढ़ती चलती । इस प्रेरणा की सन १९१८ तक उसे जम्बरूत पड़ती है जब कि मुंशी प्रेमचन्द के 'सेवासदन' ने, उसमें उपन्यास-ग्रसंग से एक नई जिज्ञासा-प्रवृत्ति पैदा करके, उसकी गति के लिए एक प्रभार की एड़ का काम किया था । सामाजिक-व्यावहारिक साहित्य में उपन्यास का स्थान तो सर्वप्रथम रहता ही है ।

सन १९१८ में ही भारत के लिए सामान्य रूप में  
 और हिन्दी के लिए विशेष रूप से पुनः एक मंत्रमण्डप  
 का आरम्भ हो जाना है जो अभी तक चल रहा है। सन्  
 १९१८ में यूरोपीय युद्ध की समाप्ति हुई और युद्ध में सह-  
 योग देनेवाले भारतवासियों को अब भी शासन की प्रति-  
 भाओं के आधार पर अपनी भाग्योपति की आशा हुई।  
 जिसे हिन्दी कारणों से वह आशा पूर्ण न हो सकी तो  
 असन्तोष हुआ और राष्ट्रीय आन्दोलन आरम्भ हुए। परि-  
 णाम में जलियानवालाबाग की घटना हो गई और असहयोग  
 आन्दोलन उभड़ उठा। असहयोग-आन्दोलन में एक  
 भयंकर भूचाल का आवेश था। देखते-देखते सारे देश  
 में एक विजली-सी दौड़ गई।

उस विजली की लहर में, मुझे ठीक याद है, लोग  
 लड़े-लड़े कपड़े और लहरक बन जाते थे। मेरे एक परिचित  
 सज्जन ने, जिन्होंने शायद परेस चिट्ठियों के अतिरिक्त  
 और कुछ कभी भी नहीं लिखा होगा, दो पंटे की तल्लोन-  
 ; तापूर्ण बैठक में 'गोल गई माइ लार्ड फुकहूँ कुँ'—नामक  
 एक सोलह-पेजी प्रचार-काव्य लिखवा लाया था। इस प्रकार  
 की न मालूम कितनी काव्यग्रन्थियाँ उस समय लिखी  
 गई थी और वे इतनी अनुप्रचार हुईं कि मुझे यह भी अच्छी

तरह याद है, 'सेवासदन' की भाँति 'गाइ लोर्ड मुकंदू कूँ' की भी करमाइश एक बार मुक्तसे की गई थी। कहानी, उपन्यास और नाटक को भी विशेष उत्तेजना मिली जिन में नाटकों का उद्गम मुख्य रूप से उस पंजाब से हुआ, जिसमें सदियों से कोई सामाजिक-साहित्यिक विरासत का रूप न देखा गया था। तीसरा प्रकार दार्शनिक ढँग की राजनीतिक पुस्तकों का था जिनकी भाषा युद्धक्षेत्र की भाषा थी। चतुरसेन शास्त्री का 'सत्याग्रह और अहिंसा-योग' ऐसी पुस्तकों में प्रमुख है। चौथे प्रकार की पुस्तकें ये थीं जो उस समय के प्रश्नों का ऐतिहासिक रूप से विवेचन करती थीं। 'राजीव का इतिहास', 'अहिंसा का इतिहास' आदि पुस्तकें इसी श्रेणी की हैं। सारांश यह है कि जो क्या जिस प्रकार की भी पुस्तक उस समय लिखी जाती थी उसके कर्तृत्व में एक ही सामान्य प्रेरणा काम करती थी— देशप्रेम और देशोद्धार। पढ़नेवालों में भी यह प्रेरणा इतनी बलवती थी कि जो कुछ भी उसके नाम पर लिखा जाता था उसका सहज ही में स्वागत कर लिया जाता था।

१९१८ की युद्धसमाप्ति के बाद से ही पश्चात्य विचारों की संक्रान्ति भी भाग्य में एकदम से हुई। स्वयं युद्धोत्तर पश्चिम-जगत में भी एक नई विचारक्रान्ति पैदा

हो गई थी। पश्चिम की राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक विचारधाराओं में सम्बद्ध साहित्य की ओर भारतीय जनता का कीतूझल सजग हो उठा। विश्व-इतिहास के प्रवर्तनों को जानने की प्रवृत्ति भी पैदा हुई। विभिन्न देशीय लोकसेवियों, राष्ट्रसेवियों, राष्ट्रीयों के जीवनपरिग्रहों की माँग होने लगी। शुद्ध साहित्य के क्षेत्र में 'सेवासदन' के द्वारा नए ढंग के साहित्यिक आत्मसुख का प्रादुर्भाव होने पर पाश्चात्य ललित साहित्य का पठन-पाठन और तत्सम्बन्धी सिद्धान्तों की जिज्ञासा का भी प्रचार हुआ। पाश्चात्य साहित्य इस समय तक खूब समस्यात्मक हो चुका था। इधर भारत में भी समस्याओं की कोड़कमी नहीं थी। पश्चिम की अपेक्षा तो वे अत्यन्त अधिक ही थीं—गार्हस्थ्य सामाजिक और राष्ट्रीय। समस्यापूर्ण भारत के लिए उस के शासनकर्ता सभ्य-स्वतंत्र यूरोप के समस्यात्मक साहित्य की बड़ी अपील रही होगी। उन दिनों सबसे पहले राष्ट्रीय समस्याओं पर ध्यान जाना स्वाभाविक था। असहयोग-आन्दोलन के शान्त हो जाने के बाद जहाँ राष्ट्रीय समस्याओं की विचारणा कुछ-कुछ स्वभाव-सी बन कर जरा मन्दगति हुई वहीं सामाजिक और गार्हस्थ्य समस्याएँ साहित्य की मुखापेक्षी बन गईं। अतः हम देखते हैं कि १९१८ के,

विशेषतः १९२० के, बाद का अधिकांश साहित्य एकदम समस्यात्मक है ! १९१८ में छपनेवाला प्रेमचन्द का 'सेवासदन' स्वयं एक समस्यात्मक उपन्यास है। वैसे तो भारतीय समाज की समस्याओं पर साहित्यिक रूप से दृष्टिपात करनेवालों में भारतेन्दु का नाम ही अप्रगण्य है, परन्तु हम देख चुके हैं कि उनके बाद हिन्दी-साहित्य कुछ उदासीन-सी प्रगति के साथ आगे बढ़ा है। अतः नए संप्रमाण-युग में समस्यावाद के सूत्रपात करनेवाले प्रेमचन्द ही हैं, जिनका पारचात्य उपन्यासों का अध्ययन भी विशाल था। इस समस्यावाद की स्थिर प्रतिष्ठा उस समय के राष्ट्रीय आन्दोलन तथा विचार-संक्रान्ति द्वारा हुई।

प्रेमचन्द के इस पहले उपन्यास की प्रणाली भी अब तक चली-आती हुई केवल घटना-गणनात्मक उपन्यास-प्रणाली से भिन्न थी और, यह कहा जा चुका है कि, उसके प्रकाशन से हिन्दी जनता में साहित्यकला-सम्यन्धी एक नई उत्सुकता, जिज्ञासा, पैदा हुई थी। अतः संक्रान्तिफल में आयात पश्चिमी विचारधाराओं में साहित्य और कला की नवीन विवेचना का भी स्थान रहा। अभी तक साहित्यिक विवेचना का रूप पं० महाश्वरप्रसाद द्विवेदी द्वारा प्रचारित 'सरस्वती'—वाला रूप था, जो अधिकतर वाद्य-

नैष्ठ ( objective ) दी था । प्राचीन रस-सिद्धान्त के आधिपत्य ( subjectivity ) को लोग हजार-आठ-सौ वर्ष में भूल चुके थे । नवीन विवेचना-प्रणाली आधिकार्यनिष्ठता को चिन्तित थी । अब तक यह विवेचना-प्रणाली केवल सिद्धान्त में, प्रयोग में नहीं, विश्वविद्यालयों के परीक्षालक्ष्य तक ही रुक थी और शिक्षणार्थ के अतिरिक्त अन्य कहीं रस-उपयोग न था । अब यह सामाजिक संस्कृति में धीरे-धीरे समाविष्ट होने लगी । यहाँ एक बार फिर, यद्यपि परेक्ष रूप में ही, प्रेमचन्द के आभार को मानना पड़ेगा । हिन्दी में लेखकों की विज्ञापनबाजी का प्रारम्भ भी प्रेमचन्द से ही हुआ है । उनके प्रकाशकों तथा मित्रों ने जब उनके विज्ञापन के लिए, समीक्षा के लिए नहीं, अतिरंजित प्रशंसा के लेख छपाने शुरू किए तो उस की प्रतिक्रिया में साहित्य के दूसरे विचारधियों ने भी प्रशंसात्मक या, अप्रशंसात्मक समीक्षा के लेख लिखे । इस से हिन्दी की यह लाभ हुआ कि इसमें भीमात्मक बुद्धि की लालसा अधिक, विकसित होती रही और साहित्य-विवेचन भी साहित्यिक संस्कृति का, एक अंग बन गया । फिर तो साहित्य और उसकी विवेचना ने एक-दूसरे को क्रमशः प्रतिकृत करते हुए हिन्दी की खूब शोध-वृद्धि की ।



असहयोग आन्दोलन की समाप्ति के बाद से ही यह प्रति-  
क्रिया आरम्भ हो जाती है।

तो, असहयोग-आन्दोलन के परिणाम-काल में  
अपने साहित्य की दो विशेष प्रवृत्तियों हमें दिखलाई देती  
हैं—सामाजिक समस्यात्मकता तथा साहित्य-विवेचना।  
'समस्या' को लेकर हमारा-साहित्य जीवन-व्यवहार की  
ओर अग्रसर होता है, विवेचना को लेकर शुद्ध आनन्द-  
संस्कृति की ओर। और ये दोनों तत्त्व भी एक-दूसरे को  
यहाँ तक प्रतिष्ठित करते हैं कि ललित साहित्य का जो  
प्रश्न समस्याओं को अपनाता है वह भी साहित्य-संस्कृति  
से एकदम बहिर्भूत नहीं रहता। इसके उदाहरण स्वयं  
प्रेमचन्द ही हैं। इससे भिन्न वह साहित्य है जो शुद्ध  
संस्कृति के अनुशीलन में ही अपने को सफलीभूत  
करता है।

तथापि, जो समस्यात्मकता परिस्थितियों के प्रभाव से  
समाज की जीवन-चेतना में प्रवेश कर गई है उससे यह  
शुद्ध संस्कृति का अनुशीलक साहित्य भी एकदम अछूता  
नहीं रह सकता। 'समस्यात्मक' और 'सांस्कृतिक' के  
रूप में द्विधा होने पर साहित्य के जो वर्ग बन जाते हैं वे  
स्वयं ही जैसे साहित्य की समस्या के हेतु बन जाते हैं।

सत्य आदर्शवाद, और यथार्थवाद बला बला के लिए हैं, अथवा नहीं, तथा सत्य, शिव और सुन्दर के योगयोग आदि के आधार में साहित्य की निजी समस्याएँ गड़ी हो जाती हैं। मूलतः तो ये समस्याएँ पारचात्य साहित्य की ही समस्याएँ हैं जो पश्चिमी विवेचना-पद्धति की अधिकरणता (subjectivity) के साथ-साथ यहाँ आई और यहाँ के समस्यात्मक वातावरण के प्रभाव से, धीरे-धीरे क्या, जल्दी ही सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना का स्वाभाविक अंग बन गई।

यही नहीं, अधिकरणानुपृत्ति के प्रसरण में जीवन-छोटान्छेपिल्ली, कहीं-कहीं अध्यात्म के संस्पर्श से भी अभिलक्षित होती हुई, किसी चारित्रिक संस्कृति को जिज्ञासा भी हिन्दी में प्रादुर्भूत हुई। यह व्यस्त-सम्यन्धित सामाजिक समस्या पहले-पहल अपने स्थूल लौकिक रूप में प्रेमचन्द में दिखाई दी थी। प्रेमचन्द में तो वह इतनी समस्यात्मकता लिए हुई थी कि वह शीघ्र ही साम्प्रदायिकता की विकृति में परिणत हो गई। अकेले प्रेमचन्द ने समाज में न मालूम कितने सम्प्रदाय देर दखले। यह युग-भावना तो न थी, क्योंकि प्रेमचन्द के बाद उसे उनके रूप में चलानेवाला हिन्दी को कोई न मिल सका। परन्तु, संक्रान्ति

के प्रथम आवेश के रूप में वह नई युगभावना के प्राक्कथन के समान कुछ स्वाभाविक-सी तो अवश्य थी। प्रोध के प्रथम आवेश में हम प्रायः हर किसी को गाली देते हैं कि नहीं ? प्रेमचन्द का सम्प्रदायवाद युग का धोड़ा सा संदेशहर होता हुआ केवल इतनी-सी यात. को आवेश की विकृति के साथ कहता है कि हम किसी भी स्थिति में सन्तुष्ट नहीं हैं। 'सेवासदन'-उपन्यास नई संक्राति का मानों अप्रदूत था, अतएव उस संक्रान्ति के प्राथमिक आवेश की विक्रिया का भार भी प्रेमचन्द को ही उठाना पड़ा।

कहना केवल यह है कि परिस्थितियों के प्रभाव से जो कुछ भी रूप प्रेमचन्द ने व्यक्तिगत चरित्र की इस समस्या को दिया हो, साहित्य में उसकी टटोल करनेवाले वह पहले सज्जन हैं। चरित्रचित्रण का अभिप्राय ही चरित्र-सम्बन्धी समस्याओं का समाधान ढूँढना है। प्रेमचन्द के 'सेवासदन' की यही एक विशेषता थी जिस की चर्चा ने जनता को एकदम उनकी ओर आकर्षित किया, और तभी से उपन्यास-साहित्य के सम्बन्ध में चरित्रचित्रण के महत्व की भी चर्चा होने लगी। समस्यात्मक चेतना से आप्लावित हिन्दी-भूमि में वैयक्तिक

चरित्र की जिज्ञासा माटिल्योत्कर्ष का प्रमाणन बन कर बस गई; केवल उसका प्रेमचन्द्रीय विद्रोहात्मक रूप न बसों। मास्करन देर तक नहीं चला करना। सामूहिक अन्तोप का परिणाम अन्ततः संगठन है। असन्तोष से आरम्भ होनेवाली देश की युगमायना का वास्तविक स्वरूप तो संगठन ही था—भारत एक राष्ट्र बनने जा रहा था।

संगठन की क्रिया में चरित्र-नय्यों के मूल में घसने-वाली आदिम मानव वृत्तियों के संयोजन की चेष्टा रहेगी, जिसमें उदात्तता की ध्वनि अपेक्षित होगी। प्रेमचन्द के साहित्य से इनर अधिकांश साहित्य में हमें इस संयोजन-चेष्टा की रूप-रेखा दिखाई देगी। वैसे तो प्रेमचन्द के ही एक-दो बाद के उपन्यासों में भी आवेशों का कट्टरपन बहुत-कुछ कम हो चला है। संयोजन-चेष्टा के सबसे पहले उदाहरण हमें मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद दिखाई देते हैं। अपनी विस्फूर्ति के लिए ये दोनों ही, सिद्धान्ततः भी और विषयतः भी, मूल आर्य संस्कृति को धोर देखते हैं जो अपनी उदात्तता की विशालता में लालसाती हैं। इन दोनों के काव्य-कथानक आर्य संस्कृति के इतिहास से ही लिए गए हैं। उनके पात्रों का मुकाब आर्य-सांस्कृतिक चरित्र-तत्त्वों की ओर है। उनका वातावरण-

चित्रण भी अविच्छन्न रोमान्टिक ढंग के आनन्दकैवल्य की ग्ल्लासमयी-प्रिमासमयी मानसिक विशालता की वृत्ति को लिए हुए है, जो कि समस्त प्राचीन सभ्यता साहित्य की वृत्ति है। प्रसाद में तो यह रोमान्टिक मनोवृत्ति बहुत ही बढ़ी हुई है, यहाँ तक कि नयी उत्पाद्य (कल्पनात्मक) रचनाओं में भी यातावरण और चरित्र की उदात्तता इन रचनाओं के कथानकों को प्राचीन सभ्यता-युग की घटनाओं का सा आभास दे देती है।

गुप्त और प्रसाद के कथानकों और यातावरण का जो उनके चरित्रों की सांस्कृतिक एकनिष्ठता के आग्रह से ही कर लिया गया है। यातावरण और कथानक चरित्र की भूमिका का काम करते हैं, रसिक के लिए वे चरित्रविशेष के अनुकूल मनोभूमि तैयार करते हैं। चरित्रचित्रण का यह सगठनात्मक रूप, जो हमें गुप्त और प्रसाद में मिलता है, मानसिक विशालता की भूमि में पल कर समाज और मानवता के साथ अपना सामंजस्य जमाता हुआ भारतीय राष्ट्रचेतना की युगभावना का सच्चा प्रतीक है। यह कहा जा सकता है कि वह अपने समय की यथापरिमाण चेतना से कई फुट आगे बढ़ा हुआ है। निस्सन्देह प्रसाद में तो वह बहुत ही आगे बढ़ा हुआ है। बात यह है कि

अनुकूलता प्रेमचन्द के लिए ही सर्वाधिक थी। इस कारण तो यही है कि प्रसाद ने आर्य जनता की इस भूमि में अपने समय की भावना का गोलिफ आर्य संस्कृति के साथ, जो अपनी विशालता में पूर्ण मानवता की संस्कृति है, सामंजस्य स्थापित किया है। युगमानना न भी होनी तो भी ये, अपनी सांस्कृतिक जिज्ञासा की विशाल मानवीयता के नाते, किसी भी युग में रचना करके सफल हो सकते थे। प्रेमचन्द को अपने युग की उत्तेजक परिस्थितियों की प्रासङ्गिकता थी।

समस्यात्मकता वैसे भी संक्रमणयुग का व्यापारिक स्वभाव है और जब तक संक्रान्ति की परिस्थितियों शान्त होकर सामाजिक चेतना में स्थिरता पैदा नहीं करनी तब तक समस्याओं का उत्थान-पतन बराबर, चलता रहता है और, फलतः, हमारे प्रतिक्रियाओं की शीड़ा भी बराबर चलनी रहती है। प्रेमचन्द के अति मूल मंक्रुचिन् साम्प्रदायिक आदर्शवाद की प्रतिक्रिया छायावाद था, जो, सूक्ष्मतर लोको की सैर बरजा, चाहता था। संक्रमणकाल की परिस्थितियों, सांस्कृतिक जिज्ञासा की अपेक्षा रखती हुई भी, अपनी प्रेरणा में तो भौतिक जीवन की समस्याओं को ही, लिए हुए थी। अतः छायावाद की प्रतिक्रिया भी

अवरयम्भावी-सी ही थी जिसमें हालावाद, प्रगतिवाद आदि अनेक छोटे-छोटे क्षणिकवादों के हमे दर्शन होते हैं। इनवादों में चारित्रिक जिज्ञासा तो बहुत है, परन्तु इसकी प्रयोगभूमि हमारा वर्तमान समस्यापूर्ण भौतिक जीवन ही है। मानों छायावाद की दो कदम आगेवाली घाल को सन्नति की अस्थिर असमजस गति ने पीछे पींच कर अपने साथ मिला लेने की चेष्टा की हो, क्योंकि इनवादों की चारित्रिक जिज्ञासा की ध्वनि सामाजिक-वैयक्तिक सामजस्य को ललाश करने की ही है, समाज को छिन्नरुड करके व्यक्ति के एकाधिक उत्तरदायित्व को ढूँढने की नहीं।

सक्रमण्युगीन समस्याबाहुल्य में अस्थिर मनोवृत्ति या होना स्वाभाविक है। १६१८ से होनेवाले नवीन हिन्दी युग में समाज की अस्थिर मनोवृत्ति का लक्षण बीस-पच्चीस वर्ष में ही घटित हो जानेवाले अत्यधिक अस्थायीवादों के रूप में मिलता है। समस्याबाहुल्य की अस्थिरता में अत्यधिक चंचलता और गति तथा प्रयोगों की जल्दबाजी भी परिलक्षित होती है, जिससे अत्यधिकवादों के साथ-साथ हिन्दी के इन वर्षों में अत्यधिक प्रकाशन भी हुआ है। समस्याबाहुल्य की अस्थिर मनोवृत्ति में समाधानों

भी लालसा से चौद्विध प्रक्रिया भी विशेष सजग हो जाओ है। अतएव वर्तमान हिन्दी में जहाँ एक ओर समस्याजात संवेदन भावुकता के रूप में प्रभुत्वित होते हैं, वहीं समाधान-चेष्टा के प्रभावन में बुद्धिवाद का भी विशेष उत्कर्ष देखने में आता है। प्रसाद में तो ये दोनों ही बातें अपनी चरमता को पहुँची हुई हैं। आर्यजाति के गुदीर्ष इतिहास में, नलित साहित्य में भावुकता और बुद्धिवाद का यह संयोग पहले-पहल वर्तमान हिन्दी में ही दिखाई दिया है। परन्तु वर्तमान हिन्दी की भावुकता का रूप प्राचीन आर्य साहित्य के रसवाद का रूप नहीं है, जिसका हेतु उसका बुद्धिवाद ही—दूसरे शब्दों में, समस्याबहुल्य से उत्पन्न संवेदनों की चंचलता ही—है। यह परिस्थिति अमिश्र सांस्कृतिक आनन्द की परिस्थिति नहीं है। संक्रान्ति की परिस्थिति वैसी हो ही कैसे सकती है ?

संक्रान्ति और उसके समस्याबहुल्य और उसकी अस्थिर मनोवृत्ति का यह युग आर्य संस्कृति और आर्य भाषा के सहज सौभाग्य का एक चिर अपेक्षित स्वर्ण-युग है। सहज इसलिए कि विशालता सदा के लिए संकोच-स्थिति में अवरुद्ध नहीं रह सकती। विशालता ही तो स्वतंत्रता है। उसे संकुचित करके दबा रखने में उसका



प्रसार—चल भी चुपचाप संचय की केन्द्रीभूत आवेग सामर्थ्य का उपार्जन करता जाता है। जितना ही उसे दयाया जाता है उतनी ही उसमें आवेग—सामर्थ्य भी अधिक होती है। साइकिल के ट्यूब में हवा को दबा-दबा कर घरावर भरते ही जाइए और फिर उसके विस्फोट में दबी हुई वायु के चतुर्विक् आत्मप्रसार के आवेग को देखिए। या फिर, दबा-दबा हवा भरने के बाद अपनी साइकिल पर किसी ढलपान की जमीन के ऊपर तेजी के साथ सवारी गाँठिए, और तब वहीं सहसा ट्यूब में जोर का पंकचर हो जाने दीजिए। आर्यविशालता को समाज की तहों में दबते—दबते कम-पेश एक हजार वर्ष हो गए थे। अतः १६१८ में भारतीय समाज की उपरी तहों के उखड़ने से जब उसमें पंचद हुआ तो आर्यता भी अपने हजार वर्ष के संचित आवेग के साथ चारों तरफ प्रसरित हो पड़ी। समस्यानाटुल्य न चेतना के विकास के लिए असंख्य द्वार खोल दिए, समस्याजात सवेदनाओं ने उस चेतना को ण्ड लगाई और समाधान—बुद्धि ने उसे दिग्विबेक की विचिक्त्तिता दी। त्रिवेक की प्रथम विचिक्त्तिता में एक—एक समस्या के समाधान के लिए भिन्न—भिन्न दिशाओं की टटोल ही रहेगी—सहसा कोई प्रशस्त मार्ग न गुल जाएगा। परन्तु इससे साहित्य

के क्षेत्र का विस्तार तो बढ़ेगा ही। नाना चार्ज और सिद्धान्तों के अतिरिक्त वर्तमान हिन्दी में कई नए साहित्य-प्रकारों और अनेक नई-नई साहित्य-पद्धतियों का विकास हुआ है। ललित साहित्य के क्षेत्र में यद्विवाद की गह फर्मटत। साहित्यिक विवेचन और आलोचना के अभ्युदय द्वारा हुई है। आलोचना ने अन्वया भी, साहित्यिक स्वर्णों की प्रेरणा देकर, साहित्य की अभिवृद्धि में बड़ी उपयोगी सहायता दी है और उत्कर्ष की दृष्टि से इसके धरातल को ऊँचा उठाया है।

और ललित साहित्य में ही नहीं, समस्या और बुद्धि-वाद ने मिल कर शुद्धज्ञान—विज्ञान के क्षेत्र में भी खूब साहित्य-समृद्धि की है। इस तरह के साहित्य में आलोचना का स्थान तो प्रमुख है ही, क्योंकि उसका सम्यन्ध—सोत्र सांस्कृतिक चेतना में है; परन्तु समस्याओं के व्यवहारगत फल में उपयोगी शास्त्रों को स्थान मिलता है। राजनीति, अर्थनीति, समाजवाद, इतिहास, भिन्न-भिन्न प्रकार के विज्ञान (यथा भौतिक विज्ञान, रसायन-विज्ञान, वनस्पति-शास्त्र, प्राणिविज्ञान, स्वास्थ्यविज्ञान अथवा आयुर्वेद आदि तथा इनके सम्यन्धी अंग) और तर्क-तर्क के शिल्प आदि उपयोगी शास्त्र हैं। इन सबको वर्तमान हिन्दी ने प्रश्रय

दिया है। दूसरी ओर, सांस्कृतिक चेतना के एकदम सामूहिक, सामाजिक, विकास का प्रमाणपत्र हमारे समाचारपत्रों तथा साहित्यिक मासिकपत्रों में उपलब्ध हो रहा है। इस चेतना के विकास का क्षेत्र कितना विशाल है इसका अनुमान इसी बात से हो सकता है कि सन् १९६८ से भी पहले से बम्बई, बंगाल, बिहार और यु० पी० प्रान्त हिन्दी-रचना तथा प्रकाशन में योग देने लगे थे और १९२० के बाद पंजाब तथा मध्यप्रान्त भी इस परम्परा में सम्मिलित हो गए थे। राजपूताना के भी कतिपय विद्वान् (रायबहादुर पंडित गीराशंकर शिराचन्द श्रीवास्तव; श्रीयुक्त पुरोहित हरिनारायण आदि) अपनी सांस्कृतिक खोज का उपहार हिन्दी को दे रहे थे। संक्रमण-युग से पहले ही सांस्कृतिक चेतना के संगठन और उसकी सामाजिकता की विकास की सूचना हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन तथा नागरी-प्रचारिणी-सभा की संस्थापना से मिल चुकी थी।

इतने थोड़े समय में हिन्दी की यह विशाल और बहुमुखी मरुद्धि शायद संसार भर के सांस्कृतिक इतिहास में एक अभूतपूर्व घटना हो। भारतवर्ष की एक छोटे-से महाद्वीप की भी गरिमा प्रमि है। आज इसे महाद्वीप की कुउ-रम अट्टाशाओ लगभग हजार—आठ—सौ वर्ष की

सांस्कृतिक अराजकता का शिखार रहा है, हिन्दी। मध्याह्नी की छत्रच्छाया में अपनी संस्कृति के विपरिप्लव तन्तुओं को पुनः संगठित करने की चेष्टा में है। उसका संग्रामयुग अभी चल ही रहा है और यह तब तक चलता रहेगा जब तक भारत की पूर्ण राष्ट्रसिद्धि न हो जायगी। हिन्दी को राष्ट्रभाषा का उत्तरदायित्व तो मिल ही चुका है। भविष्य की बात तो कौन कह सकता है, परन्तु राष्ट्रभाषा ने अपनी संस्कृति को अभी तक यथाशक्ति बटोर कर जो एक शक्ति संगृहीत कर ली है, उसका यदि अपचय न होकर उपचय ही होता रहे तो पूर्ण राष्ट्रसिद्धि भी कभी-न-कभी सम्भावना की वस्तु बन जायगी। क्योंकि संग्रान्ति के युगों में वहाँ विफास और अभ्युदय के अनेक द्वार शायः खुले दिखाने देते हैं वही सांस्कृतिक दुर्बलता, लुप्त स्वर्यों की संवीर्यता, वे द्वास्तकालीन अर्जित छिद्र-चिह्न भी कहीं-कहीं अराजकता के बीजों को अपने भीतर छिपाए पड़े रहते हैं। भारतीय इतिहास के मुसलिम-युग में इसके प्रमाण विद्यमान हैं। असहयोग और सत्याग्रह के आन्दोलनों में बहुत से, बहुत से, देशसेवियों ने स्वार्थसिद्धि का घुम लक्ष्य रख कर देश के धन-वस्तु से अपने को समृद्ध बना लिया था। संवीर्यता के रन्ध्रस्त्रावों में—चाहे वह

सकीर्णता व्यक्तियों की हो या खडसमूहों की—रिसती हुई विशालता ठोसपन कहीं से ला सकते हैं कैसे वह, सगठित हो सकती है ? अपनी दृश्यमान सामाजिकता की शक्ति से ही यदि हिन्दी अपने किन्ही सम्भाव्य रङ्गों को बन्द रख सकेगी तो सचमुच ही वह भारतीय राष्ट्रसिद्धि का परिणामदर्शी सोपान बनी रहेगी ।

## भारत की राष्ट्रभाषा

गत बीस-पचीस वर्षों में, भारतीय राष्ट्रीयता की भावना के समुन्नत होने पर, एक भारतीय राष्ट्रभाषा की पुकार भी तीव्र और तीव्रतर होती रही है। राष्ट्रीय जाग्रति के उत्थान के साथ-साथ यह प्रश्न अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि भारत की राष्ट्रभाषा क्या हो, क्योंकि यह भी जाग्रति की समस्या का एक आवश्यक आधारभूत अंग है। राष्ट्र के भिन्न-भिन्न अंगों के पारस्परिक व्यवहार, प्रतिसंवादी सूत्रों के मिलाप और घनीकरण तथा विसंवादी सूत्रों की समंजसता के लिए एक ऐसी भाषा का होना जरूरी है जिसे सारा राष्ट्र आसानी से समझ सके। राष्ट्र यदि एक शरीर है और उसके भिन्न-भिन्न अंग उसकी इन्द्रियों, तो एकभाषात्मक उसका मन है, जो सब इन्द्रियों का शरीर के हित के लिए उचित सहयोग करता है। संसार के जितने भी समुन्नत राष्ट्र हैं सबकी अपनी-अपनी राष्ट्रभाषा है, अथवा यों कहना चाहिए कि वे समुन्नत हो इसलिए हैं कि उनकी अपनी-अपनी राष्ट्रभाषा है। भारत की अभी तक कोई सर्वमान्य राष्ट्रभाषा नहीं हो पाई है,

इसीलिए शायद भारत की राष्ट्रीयता में भी अभी कमी है।  
यह सच्चे अर्थों में अभी राष्ट्र नहीं बन पाया है।

भारत में जो थोड़ी-बहुत जाग्रति अब तक हुई है  
उसमें एकसूत्रता के कार्य का श्रेय अंगरेजों को मिलता है।  
परन्तु अंग्रेजों में दोष है। वह एकदम विदेशी भाषा  
होने के कारण दुर्बल है। उसमें हिज्जे, उच्चारण और  
नए व्याकरण की कठिनाइयाँ हैं। फिर वह ऐसे शासकों  
की भाषा है जिन्हें भारत और भारतीयता से बहुत कम  
सहानुभूति है। अतः उसमें भारतीयों के लिए राष्ट्रीय तत्त्व  
का अभाव है। इसके विपरीत, कुछ-न-कुछ अराष्ट्रीयता  
की हो उससे प्रोत्साहन मिलता है। जो लोग थोड़ी-बहुत  
अंग्रेजी बोलना और उलटा-सीधा सूट पहनना सीख  
जाते हैं उनकी 'तुम' के स्थान में 'दुम', 'दूम' आदि  
बोलते हुए और किसी सीधे-सादे गरीब देहाती को  
"धूलैक निगार" आदि कहते हुए प्रायः लोगों ने सुना है।  
भारत में अंग्रेजी पहने को अंग्रेजी पोशाक की नकल से  
'और अंग्रेजी पोशाक की नकल का शासकोचित अंग्रेजी  
विचार-सरणि की नकल से कुछ स्वाभाविक सम्वन्ध-सा  
बना हुआ दिखाई देता है। क्या एक भारतीय भी अपने  
को अंग्रेजवंत समझने के मिथ्या अहंकार से भारत का

हित पर सक्ता है ? क्या कोई गुलाम भी झूठमूठ अपने को शासकों के दल या नकली मोर बना कर दूसरे गुलाम को फूटो-झोंपों देगा सकता है ? भारत में अँग्रेजी राज्य स्थापित हो चुकने के बाद उसके स्थिरीकरण पर विचार करते समय लाट मैकले ने ठीक ही कहा था कि हिन्दु स्थानियों को अँग्रेजी सिखा दो और फिर सदियों तक उन्हें गुलाम बनाए रखो। अँग्रेजी ने देश में यदि कोई एकसूत्रता पैदा की तो उसने देश की राष्ट्रीयता पर भी गुठाराघात किया। अतः जिन लोगों ने पहले अँग्रेजी को देश के व्यवहार की व्यापक भाषा बनाने का प्रस्ताव किया था उन्होंने शायद भारतीयों के चिरबद्धमूल गुलाम-संस्कारों पर विशेष ध्यान नहीं दिया था।

अँग्रेजी केवल राजभाषा है। वह राष्ट्रभाषा नहीं है और न हो सकती है। राष्ट्रभाषा में जहाँ व्यापकता अभिप्रेत है वहीं उसमें राष्ट्रभावना के पोषक तत्वों का होना भी अनिवार्य है और राष्ट्र तथा राष्ट्रीयता का संयोग-सूत्र राष्ट्रदेश की मौलिक-संस्कृतियों में हुआ करता है। जो भाषा भारतदेश के सांस्कृतिक अपनेपन को रक्षा कर सकती है—(रक्षा का क्या प्रश्न है ? भाषा स्वयं संस्कृति का सहोदर ही, अथवा उसी का एक अङ्ग है)।—वही



भारत की राष्ट्रभाषा बन सकती है। ऐसी ही भाषा के द्वारा देशांगों में एकसूत्रता और पारस्परिक सहानुभूति तथा भारतव्यापी एकोद्दिष्टता का विकास हो सकता है।

तब यह कहना पड़ता है कि भारत की राष्ट्रभाषा कोई भारतीय भाषा ही हो सकती है। व्यवहार की दृष्टि से इसमें हिज्जे, उच्चारण, व्याकरण आदि की कठिनाइयों उतनी अधिक और उतनी व्यापक न होंगी जितनी किसी एकदम विदेशी भाषा को अपनाने से होती हैं, और उस का शब्दकोष भारतीय आवश्यकताओं के अधिक उपयुक्त रहेगा। राष्ट्रीयता की भी दृष्टि से, भारतीय भाषा बोलने वाले को भूँठी हंस की चाल चलने का अवकाश उतना अधिक न मिल सकेगा।

भारत में अनेक भाषाएँ हैं। इनमें से किसे हम अपनी राष्ट्रभाषा बनाएँ ? व्यवहार की उपयोगिता को देखते हुए, व्यापकता के दृष्टि से, यह आसानी से कहा जा सकता है कि जो भाषा सबसे सरल और देश में सबसे अधिक प्रचलित होगी वही राष्ट्रभाषा बनने की अधिकारिणी है।

प्रान्तीय भाषाओं में एकराष्ट्रता के तत्व तो मिल जाएँगे। किन्ही-किन्ही में तो काफी अधिक। बँगला और

मराठी भाषाओं ने भारतीय संस्कृति को बहुत-कुछ नैमान-  
गुधार कर रखा है। इसका स्पष्ट कारण यह है कि भार-  
तीयता के नाते घंग और महागुट्ट देश परिवर्तन के युगों  
में बहुत समय तक देश के सामान्य शत्रुओं से प्रल-  
मोर्चा लेते रहे हैं और अपनी जातीय राष्ट्रीय भावनाओं  
को वे निरन्तर जागरूक रखते रहे हैं। सचमुच ही यदि  
देखा जाए तो संस्कृति और राष्ट्रीयता के दृष्टिकोण से  
बंगला या मराठी से अधिक उपयुक्त अन्य कोई भाषा  
राष्ट्रभाषा-पद के लिए नहीं मिल सकेगी। परन्तु इन तथा  
दूसरी प्रान्तीय भाषाओं में, व्यवहार-दृष्टि से, बड़ी भारी  
शुद्धि अन्यायकता की है।

प्रान्तीय भाषाएँ अपने-अपने प्रान्तों में ही सीमाबद्ध  
हैं। राष्ट्र-सीमा के दृष्टिकोण से उन्होंने अपना विस्तार  
नहीं किया है। अतएव किसी पेसी भाषा को अपेक्षा में,  
जिम्ने प्रान्तों की परिधि को पार कर लिया है, प्रान्तीय  
भाषाओं का राष्ट्रीयभाषा बनने का दावा अधिक नहीं हो  
सकता। परन्तु हमें यह बात कहने की कोई जरूरत भी  
नहीं है। प्रान्तीय-भाषा-भाषी इस त्रिपय में कबही उदार  
रहे हैं और वस्तुस्थिति को समझ कर उन्होंने अपने-अपने  
प्रान्तों की भाषा को राष्ट्रभाषा बनाने का कोई प्रस्ताव भी

पेश नहीं किया है।

भारत में केवल दो भाषाएँ ऐसी हैं जो प्रान्तों की परिधि से बहुत काफ़ी बाहर निकल चुकी हैं और इसलिए राष्ट्रभाषा पदवी के लिए आपस में प्रतिस्पर्धिनी कही जा सकती हैं। ये हैं हिन्दी और उर्दू। ये किसी प्रान्तविशेष में सीमाबद्ध नहीं हैं। ऐसे कहने को इन दोनों का स्थान संयुक्त प्रान्त है, पर संयुक्त प्रान्त से बाहर भी इन दोनों का प्रचार है। दोनों में तुलना करके देखा जाए तो हिन्दी अपने प्रचार में उर्दू से अधिक बढ़ी हुई है। संयुक्तप्रान्त, मध्यप्रान्त, राजपूताना, मध्यभारत, पंजाब, बिहार, ग्वालियर और बड़ोदा में यह फैली हुई है और गुजरात तथा बम्बई प्रान्त में भी इसका कुछ प्रसार है। केवल दक्षिण के कुछ स्थानों में अभी यह नहीं पहुँच पाई है। इसके विपरीत उर्दू का अधिकार केवल संयुक्त प्रान्त और पंजाब, भूपाल और हैदराबाद में है। हिज्जे और उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी उर्दू से अधिक सरल है।

हिज्जे और उच्चारण का सम्यन्ध तो लिपि से ही भाषा से नहीं। असल में हिन्दी और उर्दू मूलतः दो भिन्न भाषाएँ हैं और नहीं। यह हम जानते हैं कि भाषा और संस्कृति का घनिष्ठ सम्यन्ध रहा करता है। 'हिन्दी' कहने

से हिन्द की सम्प्रति की ध्वनि निम्नलिखित है। जय संस्कृति एक होती है तो उसकी भाषा भी एक ही होती है, और एक ही भाषा होने की दशा में उसके दो नाम प्रायः नहीं रखे जाते। एक ही भारतीय भाषा के द्विनामधारिणी होने की दशा में भी संस्कृतिरोधक नाम 'हिन्दी' ही है और यही नाम मौलिक भी है। मुगल-सर्वकार ने इसी मौलिक नाम को अपनाया था, अथवा उसने ही, एक प्रकार से, देशभाषा का यह नाम दिया था। उर्दू का अभिप्राय लश्करी भाषा से है। जिस प्रकार टामी-इंग्लिश कट कर हम उस असंस्कृत अंग्रेजी भाषा का बोध करते हैं जिसे गोरे रंग-रूट आपस में धोला करते हैं उसी प्रकार उर्दू भी छावनियों की भाषा थी, और उसका संस्कृत रूप हिन्दी था। अमीर खुसरो और अब्दुरहीम खानखाना की रविता की भाषा यही हिन्दी थी, असंस्कृत लश्करी भाषा नहीं।

इस प्रकार लश्कर और संस्कृत समाज के भेद से, 'हिन्दी' और 'उर्दू' एक ही भाषा के दो नाम थे। शिष्ट समुदाय की भाषा के सम्बन्ध में 'उर्दू' नाम का प्रयोग तो बहुत बाद की चीज़ है जो जातियों की मानसिक विच्छेद-भायना का उदय होने पर राजनैतिक प्रभेद के उद्देश्य से पटित किया गया है। जब तक मुसलमान, भारत में बस

कर, भारत को अपना देश बना कर, भारतीय बने रहे—  
बाबर, हुमायूँ, अकबर और शाहजहाँ की उत्तरोत्तर क्रम  
से अधिकाधिक गृहमाण भारतीय संस्कृति से कौन इंकार  
करेगा ?—तब तक हिन्दी-उर्दू जैसे द्वित्व का प्रश्न सम्भव  
ही क्यों था ! यह तो मुसलमानों के हास-काल में मुसलिम-  
गजवासना की स्पर्धा का फल हुआ कि उन्होंने बाद में,  
भारतीय होते हुए भी, पृथक्करण की पद्धति में, सेमिटिक  
संस्कृति के तत्वों को अलग से प्रतिष्ठित करने की चेष्टा  
आरम्भ की । मुसलमानों के हास का बीज भारतीय राज-  
नीति में नूरजहाँ के आगमन के बाद से ही बोया जा चुका  
था जो औरंगजेब के जमाने में विशाल वृत्त बन कर अन्त  
में अन्धरी तरह चारों ओर फैल गया । उधर, भारत में  
अँम्रेज़ों का भी पदार्पण हो गया था ।

इस सम्बन्ध में यह भी स्मरणीय है कि मुगल-संस्कृति  
स्वयं शुद्ध सेमिटिक संस्कृति नहीं थी । वह सेमिटिक,  
ईरानी (या आर्य) तथा मंगोल संस्कृतियों का मिश्रण थी ।  
तभी यह सम्भव हो सका था कि मुगलों ने भारत में दसने  
का संकल्प किया और यहाँ बस कर वे भारतीय बन सके ।  
अँम्रेज़ों की संस्कृति में ऐसी कोई बात न होने के कारण  
वे, अथ से तीन सौ वर्ष पहले भारते में आकर भी, न तो

भारतीय संस्कृति को अपना ही मकें है और न उन्हीं यहाँ बसने का कभी स्वप्न ही देगा है।

राजनैतिक स्तरों में भारतीयता से अपना विन्देय करके जिम सेमिटिक प्रयत्न को मुसलमानों ने अपनाया गया यह, वास्तव में, कृत्रिम है। हिन्दू-मुसलमानों का विभेद शहरों में ही विशेष दिग्राई देता है। परन्तु हिन्दुओं की भाँति मुसलमानों की भी अधिकांश जनसंख्या देहातों में ही रहती है। आप देहातों में जाकर देखिए। वनरी भाषा, गहन-सहन, सारी संस्कृति भारतीय ही है। दोनों में कोई भेद नहीं है—आप ग्रामीणों को देख कर या उनसे बातचीत करके यह पहचान भी न सकेगे कि उनमें कौन-सा मुसलमान है और कौन-सा हिन्दू। परन्तु, फिर भी, यदि उर्दू के पक्ष में जो कुछ कहा जाता है उस सबको मान भी लिया जाए तो भी खुला प्रश्न यह रहता है कि—क्या भारत में भारतीय संस्कृति और तदुचित भाषा उसको राष्ट्रीयता का साधन बनेगी, अथवा सेमिटिक संस्कृति, जो वर्तमान मुसलमानों के पूर्वजों के लिए भी पूर्णतः स्वदेशी नहीं थी?

आर्य और सेमिटिक संस्कृतियों का विरोध भारत में साम्प्रदायिकता का रूप धारण करके इस प्रकार बढ़ा, था

बढ़ाया गया, कि पिछले दिनों कुछ महानुभावों को उर्दू और हिन्दी के समझौते की, इन दोनों के बीच का कोई मध्यम मार्ग ढूँढने की, आवश्यकता हो पड़ी। तब 'हिन्दुस्तानी' का नाम सुनाई दिया जिसमें 'हिन्दी' शब्द के व्यापकत्व की लाज निभाने का भी चलावा था। पर, 'हिन्दुस्तानी' शब्द की कल्पना ही उमरी सबसे पोच बलील है। 'हिन्दी' और 'हिन्दुस्तानी' शब्दों के अर्थ में क्या भेद है? क्या दोनों की व्याप्ति भी एक सी ही नहीं है? ऐसी सूत्र में हिन्दी को अपदस्य करना, उसे उसकी व्याप्ति से विलग करना, साम्प्रदायिकता को ही एक दूसरा रूप देना नहीं है क्या? हिन्दी को हिन्दुओं की ही भाषा मान कर केवल उनका विरोध करने के लिए और इस प्रकार, साम्प्रदायिकता को एक भिन्न रूप में सन्तुष्ट करने के लिए ही ऐसा किया जाना सम्भव मानूस होता है।

यह हिन्दुस्तानी भाषा चोख क्या होगी? कहा जाता है कि यह न हिन्दी होगी, न उर्दू। हिन्दी और उर्दू तो हिन्दुओं और मुसलमानों की माणएँ बना दी गई हैं न? हिन्दुस्तानी दोनों से ही भिन्न एक ऐसी वस्तु होगी जो जनसाधारण की भाषा कहलाएगी। और उस जनसाधारण की भाषा को बनानेवाले होंगे जनसाधारण नहीं, यन्त्रि

हम और आप, हिन्दी और उर्दू के दामो और उर्दू और हिन्दी के विरोधी, विरोधतः हिन्दी के विरोधी । तो फिर यह एक नई ही भाषा होगी ।

सिद्धान्तरूप से एक कृत्रिम भाषा तैयार करने का आयोजन एक घड़ी ही विरूप और अराजक कल्पना है । लाखों वर्ष के मानव जाति के इतिहास में आज तक कोई भाषा बनाई जाती हुई नहीं देखी गई । भाषाओं का सदा विकास ही होता है, वे स्वयं ही बनती हैं । फिर व्यावहारिक भाषा का बनाना तो और भी उपहास्य बात है क्योंकि व्यावहारिक भाषा तो सदा बनी हुई ही रहती है—यह मरिष्यत् की वस्तु ही नहीं है । और जो व्यावहारिक भाषा होती है समाज में उसका कोई नाम भी रहता ही है । हमारी वर्तमान व्यावहारिक भाषा का भी नाम है उर्दू या, अधिक व्यापक और राष्ट्रीय अर्थ में, हिन्दी ।

निष्पक्ष भाव से विचार करने पर समझदार व्यक्तियों को यही पता लगेगा कि 'हिन्दी' नाम साम्प्रदायिकता को दूर कर राष्ट्रीयता को पुष्ट करनेवाला है । हिन्दी भाषा हिन्दुओं-मुसलमानों और अधिकांश प्रान्तों तथा राज्यों की व्यावहारिक भाषा है । यह अपेक्षाकृतरूप में सरल भी है । हिन्दी में अपनाने की जितनी शक्ति है उतनी और किसी



भाषा में नहीं—संस्कृत से लेकर अँग्रेजी, फ़ारसी, अरबी, बँगला, मराठी और गुजराती के कितने ही शब्दों और प्रयोगों को इसने अपना अंग बना लिया है। इन सब बातों को देखते हुए यह नहीं कहा जा सकता कि और अधिक क्षेत्रप्राप्त होने पर उन क्षेत्रों के उपयुक्त भी यह अपने को न बना लेगी। हमारे देश और संसार की सब से बड़ी विभूति महात्मा गान्धी भी स्वयंगुजराती होते हुए और बहुत अच्छे हिन्दी न जानते हुए भी, हिन्दी के समर्थक बने हैं तो कोई यह कहने का साहस न करेगा कि उन्हें अपनी मातृभाषा से द्वेष है। इस निर्लेप महात्मा ने भी हिन्दी की सार्वभौम उपयोगिता को पहचाना है।

## हिन्दी का विकेन्द्रीकरण

‘हिन्दी’ उस भाषा-परिवार का नाम है जिसमें मुख्यतः अवधी, मगधभाषा, चुन्देलगण्डी, गढ़ी बोली तथा उत्तर मारवाड़ी बोली की, जिसे आजकल के दो-एक मारवाड़ी संज्ञक ‘राजस्थानी भाषा’ का व्यापक नाम देने की इच्छा रखते हैं, गणना होती है। भाषा-परिवार के इन अलग-अलग अङ्गों का अपना अलग-अलग महत्व उसी ढंग का है जैसा कि एक मनुष्य-परिवार में माता-पिता, पुत्र-पुत्री भाई-बहन, दादी, परदादी अथवा किसी आश्रिता मौसी आदि के व्यक्तित्व का होता है। इसी भाँति, मनुष्य, शरीर भी भिन्न-भिन्न महत्ववाली इन्द्रियों का एक परिवार है। अपनी-व्यपनी स्थिति के अनुसार परिवार के अथवा शरीर के कौन-कौन अङ्ग पारिवारिक रक्षा और अभ्युदय के सम्मिलित उद्देश्य के निम्न सन्निकट हैं—इस बात से उन अङ्गों के अलग-अलग महत्व का निर्धारण होता है। परिवार-रक्षा और परिवार का अभ्युदय ही वह केन्द्रतत्त्व है जिस पर अवस्थित होकर भिन्न-भिन्न अङ्गों की पृथक्ता एकसूत्रता के रूप में विकसित होती है। जिस

के ऊपर परिवार-रक्षा का सबसे अधिक उत्तरदायित्व और दारो-मदार रहता है, जिसके बिना परिवार की रक्षा असम्भव या असम्भवप्राय होती है, वह परिवार का प्रधान कहलाता है। इन्द्रियों और अङ्गों के परिवार-रूप शरीर में शायद हृदय, मस्तिष्क और पेट, सापेक्ष न्यूनाधिक्य के साथ, प्रधान और उप-प्रधान पत्रों के समीप पड़ते हैं। शरीर-रक्षा के उद्देश्य में उनके सहायक होकर दूसरे अङ्ग परिवार के साथ ही लगे रहते हैं। अङ्ग-प्राप्त से पृथक् केवल अपनी ही रक्षा के हेतु से वे शरीर से अलग नहीं हो जाते।

सामूहिक, पारिवारिक, रक्षा का यह सिद्धान्त अपनी यथार्थता में यहाँ तक आगे जाता है कि समय के विपाक से जो अङ्ग इस सिद्धान्त से अपना सहयोग हटा लेते हैं, परिवार उनको अपने से अलग कर देता है। शरीर के बेकार बाल, नारंग, मलमूत्र आदि ही नहीं, हाथ पैर तक कटवा कर फेंक दिए जाते हैं। पुराने दादा या परदादा पिछले जमाने में तो समाज-व्यवस्था के ही द्वारा बाण-प्रस्थ कर दिए जाते थे; आजकल उनके लिए कोई कोठरी कमरा या प्णान्त का कोई अन्य स्थान प्रायः स्वभावतः ही निर्दिष्ट हो जाता है। तथापि उन्होंने अपने अवसर पर

परिवार-रक्षा के सिद्धान्त को चालू रखा था, इसलिए हम उनका आदर करते हैं। परन्तु जो अन्न इस सिद्धान्त से विद्रोह कर अलग होना चाहता है उससे परिवार में विसय हो जाता है और उसकी प्रतिप्रिया आवश्यक हो जाती है। दूर की मौसी जब अपने दामाद के घर को परिवार के पैसे से भरना चाहती है तो, परिस्थिति के अनुसार या तो आप उसे निकाल ही देंगे हैं, जैसे कि सड़े हुए हाथ पैर कां, या उसकी प्रशुति को रोकने के लिए उस पर पहरा लगाते हैं, जैसे कि विसूचिका या संप्रदणी में मलविक को रोकने के लिए किया जाता है।

भापाओं के परिवार में भी यही सिद्धान्त है—ब—ह लागू होता है। भापाओं के भी परिवार होते हैं, इसे सिद्ध करने की कोई आवश्यकताविरोध नहीं मालूम होती। संसार के भाषाशास्त्री इसको सिद्ध कर चुके हैं। कोई भाषा एकांगी नहीं होती, यह किसी—न—किसी परिवार के एक प्रधान, उपप्रधान या गौण अंग के रूप में ही बनपती है। परिवारान्तर्गत उप-परिवारों की कल्पना सहज है—हिन्दुओं में तो वैसे भी संयुक्त कुटुम्ब-श्रृंखला परम्परागत है और ब्रिटेन का कानून भी उसे स्वीकार करता है—परन्तु किसी एकांगी भाषा की कल्पना असम्भाव्य है, उपहास्य है।

समाजरूप परिवार की सम्पूर्ण संस्कृति की एकसूत्रता को सुरक्षित रखने की पूरी सामर्थ्य जिस भाषा में होती है वही उस समाज की सांस्कृतिक भाषा, प्रधान भाषा, होती है तथा समाज के जुद्ध अंगों के निजी व्यवहार बोलियों या उपभाषाओं द्वारा संचालित होते हैं जो सामाजिक सांस्कृतिक भाषा की, उसके अंगरूप में, पारिवारिक समृद्धि-वृद्धि करती रहती हैं। हम देखते हैं कि, दूर की मौसी या सिर के धाल के समान, छोटी-छोटी जानपदीय बोलियाँ अपने सहयोगी भाव में शृंगार बन कर अमुकस्थानीय औपन्यासिक या नाटकीय पात्रों के वार्तालाप के रूप में साहित्य में स्थान पाती हैं, परन्तु जो इस सहयोग-भाव से विरत रहती हैं वे जल्दी ही पथभ्रष्ट होकर विनष्ट होजाती हैं। यह सही है कि कभी-कभी दूर की मौसी भी पारिवारिक भावना में अति घनिष्ठ हो जाने पर, दूर की न रह कर निकटतर सम्बन्धी का गौरव प्राप्त कर सकती है, परन्तु यह कैसे हो सकता है कि वह किसी भी अवस्था में प्रधान की पदवी को आत्मसात् करले या उसकी धराधरी की होश करने लगे।

हिन्दी की परिवारसिद्धि में कोई सन्देह करने की बात तो नहीं मालूम होती। क्या कोई यह कह सकेगा कि हिन्दी

एक भाषा या अ गदीन भाषा है ? तब प्रश्न यह उठेगा कि उसके अंग कौन-कौन-से हैं । क्या अवधी, प्रजभाषा आदि ही हिन्दी के अंग नहीं हैं ? इस प्रश्न की सम्भावना तभी होती है जब कि कहीं-कहीं एकाध मजनन प्रनभाषा आदि को हिन्दी से अलग स्वतंत्र भाषाओं के रूप में सिद्ध करना चाहते हैं । परन्तु यदि पारिवारिक रक्षा और अभ्युदय की एकसूत्रता के ही ढंग का कोई मध्योगमूत्र इन बोलियों या भाषाओं में भी विद्यमान है और ये उस सयोगतत्त्व के विकास में ही अपने को यथाशक्ति विलसित करती हुई अपनी-अपनी प्रथकता को गौण करके उसे उस मयोगतत्त्व के ही अधीन बना देती हैं तो उनके एक परिवार की प्रतिष्ठा हो जाती है । हमको देखना है कि इन विभिन्न भाषाओं में, जिन्हे हम हिन्दी-परिवार का अंग मानते हैं, कोई ऐसा सयोगसूत्र है या नहीं । परन्तु उनके सस्कारों से पहले उनके जन्म और जाति की समीक्षा कर लेना उचित होगा, क्योंकि पारिवारिक रक्षा का सम्बन्ध पारिवारिक सस्कृति की रक्षा से रहता है और सस्कृतियाँ परम्पराओं के रूप में विकसित हुआ करती हैं । अतः पहले हम यह देखेंगे कि इन भाषाओं का प्रादुर्भाव कैसे हुआ, कौन इनके पूर्वज थे ।

कहा जाता है कि भारतीय इतिहास के उत्तर-मध्य-काल में मागधी, अर्ध-मागधी, शौरसेनी प्रभृति कुछ प्राकृत भाषाएँ प्रचलित थीं। पूरवकी भाषाओं का सम्बन्ध मागधी और अर्धमागधी से चलाया जाता है तथा पच्छिम की भाषाओं का शौरसेनी से। प्राकृतों और आधुनिक भाषाओं की शृंखला में अपभ्रंशों का मध्यवर्ती समय है जो आधुनिक भाषाओं के निर्माण की दृष्टि से संक्रमण का समय है। इस प्रकार अवधी अर्धमागधी की पुत्री हो जाती है तथा ब्रजभाषा, रज्जि बोली और मारवाड़ी का सम्बन्ध शौरसेनी से बन जाता है। अर्धमागधी और शौरसेनी दोनों, संस्कृत के नाते से, सगी बहनें हैं। इस भाँति एक ही मातामही की सन्तति होने से ये संय भाषाएँ एक दूसरी से सम्यद्ध हो जाती हैं।

संस्कृत के नाते से अर्धमागधी और शौरसेनी की दो बहनें मागधी और महागधी भी थीं। प्राकृत की अवधि पीतने के बाद मागधी और महागधी ने अपने प्रादेशिक विभागों में अलग होकर स्वतंत्र रूप से अपना विकास करने लगीं और समय के साथ-साथ आधुनिक बँगला और मराठी के रूपों में परिणत हो गईं। परन्तु अर्धमागधी और शौरसेनी के पार्यन्त में हम उनके बाद सीधे-सीधे ही अवधी, ब्रजभाषा आदि के नाम नहीं सुनते। यहाँ

लगा-सा अपभ्रंश का व्यवधान देगने में आता है। तथापि हम यह नहीं देखते कि अवधी ब्रजभाषा आदि अपने-अपने पूर्वगामी हिन्दी विशेष-नामधारी अपभ्रंशों से निकली थी। और न यही हम देखने हैं कि अलग-अलग प्राकृतों ने अपने-अपने कोई विशिष्ट अपभ्रंश छोड़े थे। 'अपभ्रंश' शायद लोकभाषा के ही किसी व्यापक रूप का नाम था और अर्धमागधी तथा शौरसेनी प्राकृतों, अपनी शक्ति से पिरत हो जाने के बाद उसी लोकभाषा में निमग्न हो गई थी।

अलग-अलग नामों से अलग-अलग देशों के अपभ्रंशों का अनिर्देश अपभ्रंश कोलियों की विराल क्षेत्रीयता की सूचना देता है। उनकी इस व्यापकता से यह अनुमान किया जा सकता है कि अपभ्रंश प्राकृतों के जमाने से, तथा उससे भी पहले से, चले आ रहे थे और वे प्राकृतों की सन्तति नहीं हैं। इसीलिए तत्तद्देशीय प्राकृतों की विच्छिन्न विशेषताओं को ही विकसित करनेवाले तत्तद्देशीय अपभ्रंश नहीं बन पाए। यह बात अचर्य माननी पड़ेगी कि यह व्यापक लोकभाषा अलग-अलग प्रादेशिक व्यवहारों में उन-उन देशों के परम्परा-प्राप्त प्राकृत-प्रयोगों के संसर्ग से थोड़ी-बहुत प्रभावित रही होगी। वैसे भी भागवैज्ञा-



निक कहते ही हैं कि प्रत्येक दस या बीस बीस पर लोक-  
व्यवहार की भाषा का रूप कुछ-न-कुछ बदल जाता है।

अतएव यह कहना कि अवधी, ब्रजभाषा, मारवाड़ी  
या राजस्थानी आदि अमुक-अमुक प्राकृतों से निकली हैं  
अनुचित मालूम होता है। वे अपभ्रंशों के ही कालाति-  
प्राप्त तत्तद्देशीय रूप हैं। और अपभ्रंश भी प्राकृतों की  
सन्तति न होकर प्राक्प्राकृत युग के संस्कृत-समाज की  
दैनिक व्यवहार-निष्ठ लोकभाषा का सर्वसामान्य रूप था।  
यह सम्भव है कि संस्कृत-युग में इस अपभ्रष्ट लोकभाषा  
का कुछ साहित्यिक रूप, जिसे हम संस्कृत नाटकों के निम्न  
पात्रों की बातचीत में देखते हैं, किसी समय 'पैशाची'  
नाम की प्राकृत से मेल खाता हो। इस दृष्टिकोण में  
संस्कृत से अपभ्रंश का सम्बन्ध उसके एक असंस्कृत पुत्र  
या भाई का सम्बन्ध हो जाता है। उसे संस्कृत का उत्तरा-  
धिकार प्राप्त था परन्तु उसकी अक्षमता में, मुसलिम-शासन  
के सुदूर प्रान्तपतियों (गवर्नरों) की भाँति, उसकी अवेदा-  
कृत-संस्कृत महर्षि अपने-अपने प्रान्तों का आधिपत्य  
आत्मसात् कर बैठे। समय आने पर ये कहने निःसन्तान  
रहती हुई ही राज्यच्युत हो गईं और अपभ्रंश को पुनः  
एक बार अपना साम्राज्य बटोरने का अवसर मिला।

साम्राज्य की दृष्टि से प्राकृतों के बाद अपभ्रंश की पुछ-पुछ वैसी ही स्थिति थी जैसी आजकल हिन्दी की है परन्तु, परिस्थितियों के कारण, उसमें हिन्दी की चतुर्धाश की सामर्थ्य न थी। अपनी चिर-असामर्थ्य के कारण वह इस अवसर से भी लाभ न उठा सका, वह अपने साम्राज्य की बाँध रखने में पुनः अक्षम रहा और अन्ततः उसे इस साम्राज्य की और भी छोटे-छोटे टुकड़ों में विभाजित कर अपनी बहुत-सी सन्ततियों में बाँट देना पड़ा। अर्थमागधी प्रान्त की मैथिली और अवधी ने बाँट लिया तथा शींगसेनी-प्रान्त ब्रजभाषा, रङ्गी बोली, मारवाड़ी या 'राजधानी,' गुन्देली आदि के अधिकार में छिन्न-भिन्न हो गया।

इस दृष्टि से हिन्दी-परिवार अपभ्रंश-परिवार ही है जिसका सीधा सम्बन्ध संस्कृत से है। इस परिवार में रङ्गी बोली का स्थान, इतिहासकों के निधि-निर्णय के अनुसार अमरा का स्थान है। अपभ्रंश-परिवार में 'हिन्दी' किसी अलग भाषा का नाम नहीं है। अतः 'अपभ्रंश' नाम का लोप होने के बाद हिन्दी को उसका स्थानापन्न ही समझना उचित है। मुसलमानों ने लोकभाषा को अपनी सहूलियत के लिए हिन्दी नाम दिया था, जो अपभ्रंशों की लोकव्याप्ति का परिचायक होता हुआ 'अप-

भ्रश 'शब्द की अपेक्षा अधिक गौरवपूर्ण तथा अपने अभिप्राय में अधिक शुद्ध था। चूँकि आज हिन्दी का प्रतिनिधित्व परिचार की अग्रजा गड्डी बोली कर रही है केवल इसलिए कभी-कभी 'हिन्दी' कहने में खड़ी बोली का अर्थ भी लेलिया जाता है।

यह तो वशावली के आधार पर हिन्दी-परिचार की सिद्धि हुई। अब इससे हम परिचार की मासृतिक एक-निष्ठता का इतना तो निश्चय किया ही जा सकता है कि उसमें संस्कृत-समाज के आर्यों की जीवन-विधि के कुछ-न-कुछ लक्षणों का कोई सामान्य अवशेष होगा। 'खड़ी, नज, 'राजस्थानी' या बुन्देली बोलियों के बोलने-वाले कोई भी सज्जन अपने को शायद अनार्य कहलाना पसन्द न करेंगे। परन्तु अनार्य तो अपने को जर्मन या बंगाली, महाराष्ट्री या गुजराती सज्जन भी न मानेंगे। तथापि उनकी भाषाएँ भिन्न हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि हम अपने आपको पारस्परिक समानताओं से न पहचान कर पारस्परिक भेदों द्वारा ही अधिक पहचानना चाहते हैं। यह प्रवृत्ति नि सन्देह बड़ी खेदजनक है, तथापि यह होती है। प्रायः तो यह प्रवृत्ति मजदूरी की परिस्थितियों का परिणाम होती है जिसके लिए किसी को दोष भी नहीं

दिया जा सकता। मजदूरी में यदि जर्मन या बंगाली अपने शेष परिवार से इतने अधिक अलग हो गए कि उनका उसके साथ कोई सम्पर्क ही न रह सके तो उनमें भेद-वृत्ति के संस्कार का, असम्पर्क के अनुपात से कम या अधिक विपत्ति होता जाता स्वाभाविक ही था। कहते हैं कि यदि मनुष्य के बच्चे को पैदा होने के कुछ समय बाद ही किसी पशु की माँद में पलते रहने की मजदूरी हो जाए तो धीरे-धीरे उसमें पशु-समाज की धृत्तियों का ही विकास होने लगता है। इसी प्रकार यलात धर्मपरिवर्तन की मजदूरी में कुछ पीढ़ियों के बाद मनुष्य की संस्कृति का रूप धीरे-धीरे विलुप्त बदल जाता है। जर्मन या बंगाली शायद इस बात को बता सकेंगे कि निम्न रूप में उनके भेद-संस्कार समान संस्कृति-क्षेत्रों की अपेक्षा इतने अधिक बढ़ गए कि अन्ततः उनकी आर्द्रता की अपेक्षा जर्मनत्व या बंगालीपन ही उनकी मनुष्यता का प्रमुख लक्षण बन गया। परन्तु वहाँ से व्यक्ति धर्म—परिवर्तन या संस्कृति-विच्छेद कर लेता है वहाँ उस व्यक्ति के सांस्कृतिक चरित्र के घोर विकार की ही सूचना मिलती है। भारत में अपना धर्म-परिवर्तन करनेवालों की मनोवृत्ति में प्रायः स्त्रीत्व या स्वार्थपूर्ण आर्थिक विकार या फिर घरवालों से मलाइ आने

की ही कहानी रहती है, इसे हम जानते हैं ।

संस्कृति के अर्थ में सामाजिकता निहित है । अकेले व्यक्ति से संस्कृति का निर्माण नहीं होता, यद्यपि अकेला व्यक्ति संस्कृति की प्रेरणा अवश्य रख सकता है । परन्तु उसकी प्रेरणा का प्रतिफलन समाज में ही होगा । समाज का अभिप्राय पारस्परिक सहानुभूति के संगठन का है । पारस्परिक सहानुभूति में समाजान्तर्गत व्यक्तियों की समान आवश्यकताओं की पूर्ति और समान संकटों से बचने की सामूहिक, संगठित, धृति का अर्थ निकलता है । यही धृति राष्ट्रीयता की धृति है जिसमें, फिर, समान अभ्युदय की कामना आदर्श बन जाती है । विशाल आर्यता में आवश्यकताओं, समस्याओं और संकटों की परिस्थितियाँ जब तक समान रहें तब तक, परिवार के एकनिष्ठ भिन्न भिन्न व्यक्तियों की भाँति अलग-अलग स्वतंत्र राज्यों के होते हुए भी, आये जाति में पारस्परिकता के ( राष्ट्रीयता के ) संगठन-तत्वों की प्रतिष्ठा रही । परन्तु विदेशी आक्रमणों के होने लगने पर आमान्य और सुदूर अनामत देशभागों की परिस्थितियों में असमानता पैदा हो जाने से अन्तःकाल प्रदेश धीरे-धीरे अलग हो गए । यस्तुतः मिथ, पंजाब और दिल्ली-कन्नौज के संकटों में

यंग या मत्ताराष्ट्र का क्रियात्मक मध्ययोग अमम्भर-माथा। परन्तु राजपूताना के पश्चिमी भाग में लेकर अर्ध-भागव देश तक उथल-पुथल की समान परिस्थितियों का एक लम्बा युग चला है। इन्हीं का परिणाम यह हुआ कि मध्य-कालीन भारत के लम्बे इतिहास में हमें इस लम्बे भूभाग के कोई स्थायी प्रादेशिक विभाग नहीं दिखाई देते हैं—मानों पश्चिम राजपूताने से पश्चिम बिहार तक एक ही प्रान्त रहा हो। अंग्रेजों के उमाने में घनाए गए यू० पी०, राजपूताना तथा सेन्ट्रल-इंडिया-गजेंसी विभाग इस घात के परिचायक हैं। निरन्तर उथल-पुथल के कारण इस बड़े भू-भाग की कोई सामाजिक एकरूपता तो न बन सकी, जिससे दैनिक रहन-सहन के छोटे-मोटे स्थानीय-अन्तर पैदा हो जाना भी स्वाभाविक था—यद्यपि रहन सहन के भेद तो सामाजिक एकदेशीयता में भी रहते ही हैं—परन्तु उसकी दलित संस्कृति अथवा विरुद्धि में पारिवारिक सद्गुण-भूति के उद्देश्य की समानता थी। प्राकृत-विभागों के अपभ्रंशरूप लोकभाषा में निमग्न हो जाने का यह भी एक बड़ा भारी कारण है। व्यापक लोकसंस्कृति ने प्राकृतों को दुर्बल सामाजिकता को छिन्न-भिन्न कर व्यापक लोकभाषा को अपनी चेतना से समन्वित कर दिया। इस

समय के अपभ्रंश-साहित्य में उद्देश्य की एकसूत्रता पाई जाती है। जिसमें के उस युग में वीरता का जमाना था अवधी, ब्रज, राजस्थानी आदि का विभाजन होने से पहले वीरगाथात्मक काव्य की रचना करनेवालों ने लोकभाषा का ही आश्रय लिया था। इसी भाषा को अब कुछ लोग जब-रदस्ती 'राजस्थानी' कहने लगे हैं। अन्यथा इस भाषा में लिखनेवाले—(मेरा अभिप्राय वीरगाथात्मक रचना, यथा विविध 'रासो' आदि, करनेवालों से ही है)—किन विशिष्ट राजस्थानी प्रदेशों के थे तथा उनकी रचनाओं के नायक, उदाहरणस्वरूप पृथ्वीराज, किन विशिष्ट राजस्थानी सस्कृति-केन्द्रों के अधिष्ठाता थे ?

इस सब की इतनी चर्चा से हम बात का पता चलता है कि विशाल अपभ्रंश-प्रदेश और और अपभ्रंश-भाषा की सस्कृति, जैसी-धुछ भी वह थी एक ही थी। इस सस्कृति में राष्ट्रीयता का अंश था, राजनीतिक आर्य संगठन की आत्मा उसमें थी। यही भाषा मँजनी-मँजती जब आध्यात्मिक संगठन की वाछा को लेकर साधु-संतों के हाथों में जाती है तो जैसे वह लोकचेतना को अधिक विस्तृत करती है। साधु-संतों के हाथों में भी उसके विच्छेदात्मक प्रादेशिक विभाग नहीं दिखाई देते। तीन

मुद्दूर फोनो से आते हुए तीन साधुओं—दादू, नानक और कबीर—की वाणियों को कित्ना अलग-अलग प्रादेशिक संस्कृतियों और भाषाओं के नाम लेकर अलग-अलग पढ़ाया जाता है ?

समाज में स्थिरता आ जाने के बाद भी, जब शिष्ट सांस्कृतिक व्यवहार का रूप निग्रस्ता है तो, उस व्यवहार का उत्तरदायित्व केवल एक ही भाषा, ब्रजभाषा, पर पड़ता है। अवध, चुन्देलगंड तथा राजस्थान की बोलियाँ अपने-अपने उप-प्रदेशों में किसी स्वतंत्र सामाजिकता का निर्माण नहीं करती। बल्कि इन उपप्रदेशों में भी ब्रजभाषा ही अपना प्रसार कर जाती है, यहाँ तक कि तुलसीदास जैसे महाव्यक्तित्व भी, जिन्होंने आर्यता की राष्ट्रीय तथा अध्यात्मिक संस्कृति का एक सर्वश्रेष्ठ साहित्य मानवता को दिया है, अवधी को सामाजिक भाषा न बना सके। उधर ब्रजभाषा के प्रसार से पहले का दिगल साहित्य अधिकांश में मौखिक परम्परा का ही भूषण रहा है। क्या इससे इस बात की सूचना नहीं मिलती है कि उपप्रदेशों की ये अलग-अलग धाराएँ, स्वतंत्र संस्कृतियों की भारवाहिनी न बन सकने के कारण, वास्तविक अर्थ में स्वतंत्र धाराएँ भी न बन सकीं और, इसलिए अन्ततः वे



आर्यवर्तीय सामाजिकता में ही, वह चाहे कैसी भी रही हो, निमग्न हो गई। क्या इससे ब्रजभाषा की स्वकालीन सामाजिक सांस्कृतिकता की एकसूत्रता का पता नहीं चलता? क्या अबधी आदि की ब्रज-निमग्नता में यह सूचना नहीं है कि इन विविध बोलियों ने एक पारिवारिक संगठन की वृत्ति में अपने-आपको अपने परिवार के अधिक प्रमुख और समर्थ भाषा-व्यक्ति के अधीन बना दिया था?

अपभ्रंश की एकनिष्ठता तथा इन विविध बोलियों की सूचनाओं के आधार पर, तब, अपभ्रंश-परिवार अथवा हिन्दी-परिवार की सिद्धि में कोई सन्देह तो न रहना चाहिए। और ब्रजभाषा का समय बीतने पर परिस्थितिवश उसका उत्तरदायित्व यदि खड़ी बोली के ऊँधों पर आ पड़ता है तो पारिवारिक परिस्थिति क्या कुछ विशेष बदल जाती है? यदि कुछ बदलती भी होगी तो वह तो खड़ी-बोली-हिन्दी के पक्ष में ही बदलेगी, क्योंकि ब्रजभाषा की सामाजिकता की प्रतिष्ठा के बाद से बुन्देली, मारवाड़ी आदि तो ऐसी निरिचिन्त होने लगी थीं कि खड़ी बोली पर जब सामाजिकता का भार पड़ा तो उनकी आत्म-चेतना में कोई भी आन्दोलन न हुआ। उधर, खड़ी बोली की भी

पारिवारिक चिन्ता पर दृष्टि डालिए । जो मारवाड़ी, बुन्देली आदि अपनी मुदीर्घ निश्चिन्तता में गाढ़-प्रसुप्त और फलतः लोफविस्मृत, हो चली थीं उन्हें खड़ी बोली ने ही फिर स्मृति के गौरव में ला उठाया है और इस प्रकार उन्हें एक नई मंजीवनी दी है ।

खड़ी-बोली-प्रदत्त इस मंजीवन की सबसे पहली प्रतिक्रिया यदि इन बोलियों की ईर्ष्या के रूप में ही देखने को मिले तो इस पर किस सांस्कृतिक—अतः स्वभाषतः राष्ट्रीय भी—व्यक्ति को खेद न होगा ? यानी दूर की मौसी की—क्या फर्र, उसकी चिरे-प्रसुप्ति के उपलक्ष्य में यही कहना पड़ेगा—जब परिवार के शीर्षव्यक्ति द्वारा खातिर होने लगी तो उसने अपना अलग घर बसा लेने की ठान ली ! अन्यथा तो, यदि ये बोलियाँ समझें तो, उनका स्थान हिन्दी-परिवार में खड़ी बोली की सहयोगिनी अनुजाओं का हो है, जिसमें वे अपनी और परिवार की साथ-साथ समृद्धि कर सकती हैं । परन्तु अपने ईर्ष्या-भाव में वे, देखने में आता है, अपने को खड़ी बोली से नहीं, हिन्दी-परिवार से ही अलग करना चाहती हैं ।

परिवारों के छिन्न-भिन्न होने का परिणाम क्या होता है ? महाभारत का उदाहरण, पृथ्वीराज और जयचन्द का

उदाहरण, हम अभी भूले नहीं हैं। अवधी और बुन्देली और राजस्थानी और ब्रजभाषा के अलग होजाने से 'हिन्दी' नाम की कोई चीज़ तो रह न जाएगी। खड़ी बोली अपनी बहनों से अलग होकर केवल खड़ी बोली ही रह जाएगी वह समस्त हिन्दी-संस्कृति, राष्ट्रीय सामाजिकता की, किसी पारिवारिक गौरवशालिता की अधिकारिणी किधर से रह सकेगी ? साहित्य-संस्कृति—वही हमारी जीवन-संस्कृति और राष्ट्रीय संस्कृति का भी रूप है—के नाते उसके भंडार का इतिहास पच्चीस, या बहुत कहो तो पचास, वर्ष से अधिक पुराना नहीं है। हिन्दी-राष्ट्रीयता के विरोधियों को उसे एक नवोत्थित ( upstart ) भाषा कहने का मौका मिल जाएगा, और इस मौके में राष्ट्रीयता-विसर्जन की कितनी सामर्थ्य होगी !

और फिर क्या ये अलग होनेवाली बोली-भाषाएँ भी अपनी अलहदगी में पनप सकेंगी ? परिवारप्रवृत्त जितना-सा संजीवन उन्हें अभी तक प्राप्त हो सका है, क्या उतने से ही आधार पर स्वतंत्र खड़ी होने की सामर्थ्य उनमें है ? खड़ी हो भी लें तो कौन-सा ज्यादाारी उन्हें विश्वास दिला सकेगा कि पृथ्वीराज के बाद जयचन्द की सी हालत उनकी हो ही न सकेगी ? उनके लिए दो, में

मे एक ही कर्तव्य रह सकेगा—या तो वे अपनी (आप) संस्कृति की रक्षा की चेष्टा में हिन्दी-विरोधियों से संघर्ष करनी हट शीघ्र ही नष्ट हो जाएँ, या उन विरोधियों की अनुगामिनी बन कर संस्तरवर्गी हो जाएँ और अपनी संस्कृति को नष्ट हो जाने दें। ऐसा होने पर 'भारतीय राष्ट्रीयता का जो रूप बनेगा उसकी फल्पना करने के लिए हमें शायद १००-१५० वर्ष पीछे लौटना पड़ेगा।

वास्तव में संगठन के इस युग में असंगठन की यह ध्वनि बड़ी विरूप-सी सुनाई देती है। क्या सचमुच अपनी पारिवारिक समृद्धि को हम इतना-मा भी सहन नहीं कर सकते ? फिर दूसरे तो क्यों ही करेंगे ? परन्तु यानीमत यह है कि इस विरूप ध्वनि को करनेवाले यहाँ-वहाँ के इने-गिने दो-चार मज्जन ही हैं जिनके पास इस तरह की ध्वनि करने के लिए कोई विशेष कारण होंगे। यह ध्वनि सामाजिक ध्वनि नहीं है। आशा है भविष्य में भी न हो सके, क्योंकि वह अवध, घुन्हेलाखंड, ब्रज और वर्तमान राजस्थान की सामाजिक चेतना से अभी वद्विर्गत हैं। तथापि जो घात अंधुर रूप में, भले ही किन्ही भी कारणों से, कुछ दिराई-सी दे रही है उससे पारिवारिक भावना में विरवास रखनेवाली आर्यता को

सावधान रहना पड़ेगा। विसूचिका के प्रथमविकार के दर्शन होते ही उसे रोक देने की आवश्यकता है।

•

## जनपदवाद

आजकल के समय में जबकि जीवन के मूल स्रोतों ने सम्यन्ध ग्रन्थेयान्ते महत्वपूर्ण सांस्कृतिक प्रश्न भी साम्प्रदायिक उद्देश्यों से नियंत्रण होकर हमारे सामने किन्हीं भयंकर विश्लेषणों को लेकर उपस्थित होते हैं तो समय के स्वर में स्वर मिला कर वर्तमान समय के जनपद-ग्रन्थ को एक 'वाद' की उपाधि से अभिहित करने में शायद कोई बड़ा अपराध नहीं ममका जाएगा। इसलिए कि हम देखते हैं कि 'जनपद' शब्द को परब पर हिन्दी के अंगभंग के इच्छुक कतिपय सज्जनों ने इस अंगभंग के साधक एक वर्गलक्ष्य आन्दोलन का रूप पैदा करने की चेष्टा की है। हिन्दी के एकाग्र विद्वान के यह मुन्नाने पर कि हिन्दी की कुछ वर्तमान प्रादेशिक बोलियों किन्ती बहुत पुरातन समय के जनपद-विभाग से टकरर लेती है। हिन्दी-अंगभंग के सिद्धि-योगी महानुभाव इस बात पर जोर दे रहे हैं कि उस पुराने जनपद-विभाग के अनुसार ही आजकल के तत्तत् स्थानों में बोली जानेवाली बोलियों स्वतंत्र समझी जानी चाहिएँ। पुराने जनपद-विभाग और वर्त-

मान बोली-विभाग को किसी विशेष उद्देश्य से एक में मिलाने की इस वर्गीय चेष्टा को ही 'जनपदवाद' का नाम दिया गया है।

इसमें सन्देह नहीं कि किसी जमान में अनेक जनपद थे और उनके कुछ विशिष्ट नाम भी थे। परन्तु, भारत में ही क्या, ससार के अन्य स्थानों में भी, जहाँ इन्सान की बस्तियाँ रही होंगी वहाँ जनपद रहे होंगे और शायद उनके कुछ विशेष नाम भी रहे ही होंगे। 'जनपद' शब्द का अर्थ क्या बस्ती से कुछ भिन्न है? क्या हम कह सकते हैं कि वर्तमान भारतवर्ष में या ससार के अन्य बसे हुए देशों में जनपद नहीं हैं? हमने 'जनपद' शब्द का प्रयोग भले ही त्याग दिया हो, परन्तु आचल के प्रादेशिक प्रान्त और उप-प्रान्त जनपदों के अतिरिक्त और क्या हैं? 'प्रान्त' या उप-प्रान्त' अथवा जनपद कहने से देशव्याप्त संस्कृति की कुछ परस्पर-सन्नग, परस्पर-स्मृत नहीं, इमाइयों का ही बोध होता है। इन इमाइयों के रूप राजनैतिक तथा भौगोलिक प्राकृतिक कारणों से अदलते-बदलते रह सकते हैं, परन्तु जहाँ एक बार बस्ती बन जाती है वहाँ यदि भूकम्प-आदि-जैसे कोई अति विषट् उपद्रव ही न हों तो, वह बस्ती कायम भी रहती ही है।

तब जनपदयात्रियों से यह पूछा जा सकता है कि यदि  
 अथ से पौन-हजार वर्ष पहले एक स्थान में आदमी रहते  
 थे और उस समय उस स्थान का नाम 'क' था और यदि  
 आज भी उस स्थान में आदमी रहते हैं और अथ उस  
 स्थान का नाम 'क' नहीं है और उस स्थान के वर्तमान  
 निवासी आपस में बातचीत भी करते हैं और जिम् घोली  
 में वे बातचीत करते हैं और उसका नाम, मान लीजिए  
 'उन्होंने 'फटब्या' रख छोड़ा है, तो इस संपर्क क्या हुआ ?  
 इसी बात को जरा-सा और सरल बनाकर यों भी मान  
 सकते हैं कि जिस स्थान में पहले कभी एक गहरा-सा  
 तालाब था जिसमें मछलियाँ रहती थीं वह स्थान अब  
 समतल हो गया है और उस पर अब, एक झोने में अपनी  
 गोपड़ी बसा कर, आम-पास में आप खेती किया करते  
 हैं। तो क्या वेबल इसीलिए कि पहले आपने खेत के  
 स्थान में मछलियों का तालाब था आप अपने-आप को  
 अन्य खेती करनेवालों की धिरादरी से निकाल डालेंगे ?

फिस्ती पिछले जमाने में, और उससे भी पिछले जमाने  
 में, आर्यावर्त में तथा आर्यावर्त के बाहर, आर्यों की शात-  
 नाम और अशातनाम कितनी बस्तियाँ थी, क्या इसकी  
 कोई गिनती की गई है या की जा सकती है ? क्या



महाभारत-काल के और रामायण-काल के और वैदिक कालों के जनपद एक ही थे ? क्या इसका कोई विशेष कारण है कि विशेषतः महाभारत-काल के ही कुछ जनपद-नामों से आजकल के कुछ गिनाए गए बोली-नामों का गूँठजोड़ किया जाए ? यदि इसका उद्देश्य महाभारत-युग से लेकर वर्तमान युग तक किसी सांस्कृतिक एकसूत्रता की सम्यन्ध-संकेत दिखाना है तो—इसके विषय में अपने सन्देहों की बात न कह कर भी हम इतना तो अवश्य ही पूछेंगे कि—यदि यह एकसूत्रता वैदिक आर्यता के समय से ही तलाश की जाय तो क्या कोई घुसाई होती ? अथवा, क्या फिर महाभारत-युग के पहले आर्यों में कोई संस्कृति या एकसूत्रता थी ही नहीं ? हाँ, इतनी बात तो माननी ही पड़ेगी कि महाभारत की संस्कृति बहुत-कुछ फूट की संस्कृति थी और हमारी वर्तमान संस्कृति में भी फूट का बड़ा छदार अंश है। तब क्या इसी कारण से आजकल के जन-तथा-बोली-फोड़क आन्दोलन के लिए भारत के किसी फूट-युग का जनपद-विभाग सिद्धि-साधक-संयोग के रूप में हमारे सामने रक्खा जाता है ?

हमारी समझ में तो इस युक्ति में कि पहले जिन स्थानों में कुछ जनपद थे उनमें अब कोई बोलियाँ बोली

विभाग के अनुरूप ही जनपदिक ङंग के कोई भूमिभाग हैं क्या; यदि कोई ऐसे भूमिभाग हैं तो क्या उन भागों की स्वतंत्र संस्कृतियाँ उनके समान्तर प्राचीन जनपदों की किन्हीं स्वतंत्र संस्कृतियों की परम्परा में ही चल रही हैं; और क्या इस परम्परा के उपलब्ध में कथितरूप भू-विभागों की बोलियाँ प्राचीन जनपदों की स्वतंत्र बोलियों की भी किसी परम्परा का उपस्थित करती हैं। परन्तु यह सब देखने के लिए बड़े परिश्रम की जरूरत है—घरों, नालूम कितने घरों, के परिश्रम की। फिर भी पता नहीं कि इच्छित तथ्य हाथ लगे या नहीं।

हमें विद्वानों ने बतलाया है कि “जयपुरी बोली जयपुर, कोटा और चूँदी के राज्यों में बोली जाती है। यह प्राचीन काल में मत्स्यदेश कहलाता था....मेवाती बोली का प्रदेश उत्तर मत्स्य का एक अंश है” तथा “प्रज का मिश्रित रूप....अलवर, भरतपुर, जयपुर रियासत के पूर्व भाग, करौली और ग्वालियर के कुछ भाग में बोला जाता है।” यहाँ कई एक प्रश्न स्वाभाविकतया उठते हैं, यथा—जयपुर-कोटा-चूँदी और पुराने मत्स्यदेश की भौगोलिक तथा सांस्कृतिक सीमाएँ क्या समान हैं? जयपुर-कोटा-चूँदी कहने से अभिप्राय इन राज्यों की वर्तमान

जाती हैं, एक साम्प्रतिक संयोग ( Coincidence ) का भी महत्त्व नहीं है। जैसा हम कह चुके हैं, जिस स्थान पर मनुष्य रहेंगे उसका कोई न कोई नाम भी होगा ही, और जो लोग पाँच-हजार वर्ष बाद वहाँ रहेंगे वे आपस में कुछ-न-कुछ बोलेंगे ही। बोलते तो शायद वे लोग भी आपस में होंगे जो पाँच-हजार वर्ष पहले वहाँ रहते थे। इस सबमें कोई अद्भुतता या विलक्षणता नहीं मालूम होती। विलक्षणता तो इसमें मालूम होती है कि जनपद-वादी जहाँ यह देखते हैं कि आजकल के लोग 'यह' बोलते हैं और पाँच-हजार वर्ष पहले इन बोलनेवालों के भूखंड का नाम 'यह' था, वहाँ वे यह देखने की इच्छा भी नहीं करते कि वर्तमान बोलनेवालों के भूखंडों के पाँच-हजार वर्ष पुराने निवासी भी शायद आपस में बोलते होंगे। वस्तुतः देखना तो यही चाहिए—यदि देखना आवश्यक ही हो तो—कि पारस्परिक आचार-व्यवहार की इकाइयों के रूप में पहले कभी जो जनपदीय भू-विभाग थे उनकी सामाजिक संस्कृतियाँ क्या थी और कहाँ तक वे एक दूसरी से स्वतंत्र थीं; उस स्वतंत्रता के उपलक्ष्य में उनकी अपनी बोलियों—या, वर्तमान आन्दोलकों की युक्ति में, 'भाषाओं'—का क्या रूप था; आजकल भी उस जनपद-

विभाग के अनुरूप ही जनपदिक ढंग के कोई भूमिभाग हैं क्या; यदि कोई ऐसे भूमिभाग हैं तो क्या उन भागों की स्वतंत्र संस्कृतियों उनके समान्तर प्राचीन जनपदों की किन्हीं स्वतंत्र संस्कृतियों की परम्परा में ही खल रही हैं; और क्या इस परम्परा के उपलक्ष्य में कथितरूप भूमि-विभागों की बोलियाँ प्राचीन जनपदों की स्वतंत्र बोलियों की भी किसी परम्परा को उपस्थित करती हैं। परन्तु यह सब देखने के लिए बड़े परिश्रम की जरूरत है—घरों, नालूम कितने घरों, के परिश्रम की। फिर भी पता नहीं कि इच्छित तथ्य हाथ लगे या नहीं।

हमें विद्वानों ने बतलाया है कि “जयपुरी बोली जयपुर, कोटा और घूँदी के राज्यों में बोली जाती है। यह प्राचीन काल में मत्स्यदेश कहलाता था.....मेधाती बोली का प्रदेश उत्तर मत्स्य का एक अंश है” तथा “ग्रज का मिश्रित रूप.....अलवर, भरतपुर, जयपुर रियासत के पूर्व भाग, करौली और ग्वालियर के कुछ भाग में बोला जाता है।” यहाँ कई एक प्रश्न स्वाभाविकतया उठते हैं, यथा—जयपुर-कोटा-घूँदी और पुगने मत्स्यदेश की भौगोलिक तथा सांस्कृतिक सीमाएँ क्या समान हैं? जयपुर-कोटा-घूँदी कहने से अभिप्राय इन राज्यों की वर्तमान

सीमाओं से है अथवा किन्हीं पिछली मुसलिम-शालीन सीमाओं से ? आदि । 'जनपद'-राज्य की ज्यादिया में हम पढ़ते हैं कि " बड़ी नदियों के किनारे थोड़ी-थोड़ी दूर पर आर्थ जन जंगलों को काट कर मुख्य नगर या पुर बसाते थे और उसके चारों ओर अपनी घस्त्रियाँ बना कर बस जाते थे । प्रत्येक ऐसा समुदाय जनपद कहलाना था और उसका केन्द्र उसका पुर या नगर होता था । " यह ठीक है । फिर हमें यह विचार्यन दिलाया गया है कि "ये प्राचीन जनपद आज तक जीवित, . . . रह सके तथा अपना स्वतंत्र अस्तित्व, . . . स्थिर रख सके । " समाधान यह है कि " जनपदों के दीर्घ जीवन का मुख्य कारण इनके इन स्वतंत्र तथा पृथक् पुरों का होना प्रतीत होता है । इन विभागों के ये केन्द्र आज तक बने हैं यद्यपि ये विशेष स्थान आवश्यकतानुसार कई बार बदले गए हैं । " मत्स्य-देश का केन्द्र-पुर विराट नगर था जिसके चिन्ह जयपुर राज्य में अब भी विद्यमान बतलाए जाते हैं । विराट नगर का केन्द्रत्व भी अब बदलकर आवश्यकतानुसार किसी दूसरे स्थान में आ गया होगा, जिस से पुराने मत्स्यदेश का प्रतिनिधित्व करनेवाले किसी वर्तमान जनपदिक पैरय की सिद्धि होगी । आजकल के जयपुर-

कोटा-त्रुं दी भू-खण्ड की जनपदत्व-सिद्धि के लिए इस भू-खण्ड के किस नगर को हम प्रियट्ट का प्रतिनिधित्व प्रदान करेंगे। इस भू-खण्ड की स्वतंत्र सिद्धि में यह अवश्य देखना होगा कि वह उन दूसरे भू-खण्डों से, जो दूसरे-दूसरे प्राचीन जनपदों (पुर, मरु, शूरसेन) के रूप में बतलाए जाते हैं, अपनी कुछ विलक्षण विशेषताएँ रखता है। आजकल इस भू-खण्ड में अनेक नगर दिखाई देते हैं जिनमें से कई-एक स्वतंत्र राजधानियों भी हैं। यदि यह मान लिया जाए कि पुराना जनपद इन राजधानियों के कारण अलग-अलग टुकड़ों में बँट गया है तब तो जनपदों की आधुनिक विद्यमानता सिद्धान्त नहीं रहती। इसके विपरीत यदि माना जाए कि इन नगरों अथवा राजधानियों में भी कोई एक प्रमुख नगर शेष नगरों और राजधानियों का संयुक्त-संचालन कर रहा है तो उस नगर का प्रमाण-सहित नाम लेना होगा। साथ ही यह भी देखना होगा कि इसका संचालन-कर्म पुरानी मत्स्य सीमा तक ही होता है या उस के आगे भी कहीं तक होता है। यदि हम यह न कर पाएँ तो हमारे सिद्धान्त का रूप क्या इससे कुछ अधिक रह जाएगा कि जहाँ पहले मत्स्यदेश था वहाँ आजकल कुछ मनुष्य रहते हैं।

उपर जो कई उद्धरण मिल गए हैं उनमें से एक के आधार पर जयपुरी बोली से हो मत्स्यदेश की वर्तमान प्रतिनिधि-सीमाओं का मान्य डिलाने की चेष्टा की जा सकती है। परन्तु उत्तर मत्स्य में जाती बोली का प्रदेश है। और, पूर्वी जयपुर में वनभाषा का मिश्रित रूप बोला जाता है। तो जयपुरी बोली का शुद्ध रूप क्या है ? और जयपुरी बोली की शुद्ध सीमाएँ भी क्या हैं ? शुद्ध जयपुरी क्या विशेषतः जयपुर रियासत के चारों ओर-बूँदी-रूपी मत्स्यांश में ही बोली जाती है ? तब इस बोली को जयपुरी के स्थान में 'कौटो' या ऐसा ही कोई अन्य नाम क्यों न दिया गया ? अर्थात् ही जयपुरी मत्स्य-युग का नाम नहीं है।

जयपुरी बोली का उदय कब और कैसे हुआ ? जयपुर राज्य का उदय कब हुआ ? क्या जयपुरी बोली का जयपुर रियासत के उदय और विकास से भी कोई सम्बंध है, अथवा यह जयपुरस्थान के आदि निवासियों की ही किसी पुरानी चली आती हुई बोली का ही वर्तमान रूप है ? ऐसा सुना जाता है कि जयपुर में पहले जगली मीणा जाति के लोग रहते थे। दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दियों के लगभग मुसलमानी हमलों के दबाव से कान्यकुब्ज और

उसके पश्चिमी देशों के क्षत्रिय वर्तमान राजपूताने की ओर चले आए थे और उन्होंने इस स्थान की जंगली जातियाँ को सद्गज में अपनी घराजतिनी बनाकर अपने छोटे-छोटे राज्य बसा लिए थे। इन्हीं में से कोई लोग अम्बर या आमेर में आकर बस गए थे। अम्बर या आमेर ही बाद की राजनीतिक परिस्थितियों में उभरि करता-करता जयपुर होगया। यह सिद्ध करना बड़ा कठिन होगा कि आमेर बसानेवाले राजपूत कोई भाषा न बोलते थे और यहाँ आकर उन्होंने मीलों की भाषा सीख ली तथा जो भाषा उन्होंने सीसी बड़ प्राचीन मत्स्य के तत्कालीन समस्त भूखंड की भाषा थी। आमेर में आनेवाले ये कान्यकुब्ज क्षत्रिय अपने साथ कान्यकुब्जदेश की संस्कृति और भाषा भी लाए होंगे और, संस्कृत तथा विजेता होने के कारण, उन्होंने ही, यदि आवश्यकता रही होगी तो, अपनी भाषा का आरोप यहाँ के लोगों पर किया होगा।

राजपूतों का आदिम आमेर बताए गए वर्तमान मत्स्य-प्रतिनिधि भूखंड का एक अति-अति शुद्ध अंश था। यह शायद कहा जाए कि प्रारम्भिक आमेरी राजपूतों की संस्कृति और भाषा ही बाद में, जयपुर राज्य का प्रसार होने पर, मत्स्य की वर्तमान प्रतिनिधि-भूमि की संस्कृति



थीर भाग यन गई । यदि यह बात मान भी ली जा-  
 ना हमसे इनको तो मूचना मिलती ही है कि राजपूतों ने  
 पहले इन भूखंड में कोई मत्स्य-परम्परा नहीं थी । तब  
 ही हममें घटना-चमत्कार का यह आश्चर्य प्राप्त होता है कि  
 अमेरी राजपूतों का संस्कृति-भाषा-प्रसार मत्स्य सीमाओं  
 में ही कैसे कित दृष्टा—यह न अधिक यह सदा न यम  
 रहा और, एक स्थान में घटित होनेवाला यह चमत्कार जय  
 हमारे जनपदीय ग्रंथों में भी घटित होता हुआ दिखाई  
 देता है तो उसमें एक नियम का नए प्रमाण करने का सा  
 चमत्कार भी देखने को मिलता है । क्या ऐसा समझना  
 चाहिए कि प्रारम्भिक दिनों में जो राजपूत राजपूताना के  
 छोटे-छोटे टुकड़ों में आत्मवश की विफलता को लेकर आ-  
 घते थे वे अपनी विफलता के साथ-साथ राजपूताना के  
 मातृचित्र में किसी प्राचीन ज्ञानपदिक भू-विभाग की  
 भाषा-संस्कृति को फलीभूत करने के किसी उत्कट व्यवसाय  
 को भी ले आए थे । अब अवश्य ही इन टुकड़ियों में दस-  
 नैवालों ने ज्ञानपदिक संस्कृति-विभाग के मध्यम में  
 आपस में; दसते-दसते ही, कोई समझौता भी कर लिया  
 होगा ।

अतः । चमत्कारों को इस अर्थात्कल्पना को अलग-  
 रख कर हमें अपने उदाहरण को ही और पुनः लौटना

चाहिए। वस्तुस्थिति तो यह है कि प्राचीन मत्स्य की वर्तमान प्रतिनिधि-भू में बसे हुए तीन राज्य एक दूसरे से स्वतंत्र हैं। इनमें कोटा और घुँदी किसी समय में एक ही थे। पहले कोटा भी घुँदी का ही अङ्ग था। घुँदी और आमेर अलग-अलग लगभग एक ही समय में बसे थे। ऐसा कभी नहीं हुआ कि जयपुर-राज्य कोटा और घुँदी की भूमियों में भी फैला रहा हो। घुँदी और आमेर के क्षत्रिय अपनी-अपनी शाखा में भी एक दूसरे से पृथक् हैं। घुँदीवाले हाड़ा या हाड़ैत कहे जाते हैं और आमेर या जयपुर वाले कछवाहे। घुँदीवालों की बोली का नाम भी जयपुरी नहीं, बल्कि हाड़ैती है। यही हाड़ैती बोली कोटा में भी प्रचलित है। इस विषय में भूल शायद यह हुई है कि जितने विद्वानों ने भिन्न-भिन्न बोलियों के नाम गिनाए हैं वे समस्त बोली-नामों का पता नहीं लगा सके और न उन्हें इतना अवसर ही मिला कि वे तमाम बोलियों का अध्ययन कर उनकी स्वतंत्र विलक्षणताओं का आधार निश्चित कर सकें। जब तक इस भूल का सुधार करके यह नदी सिद्ध किया जाता कि प्राचीन जनपद-परम्परा अपनी सांस्कृतिक पृथक्ता के आधारभूत तत्वों को अविच्छिन्न रूप से चराचर कायम रखती आई है तब

एक आधुनिक जनपदवाद का महत्त्व मचमुच ही क्या यह कहने में कुछ अधिक है कि जहाँ पहले मत्स्यदेश था वहाँ आजकल गुजरात रहते हैं और वे आपस में बातचीत करते हैं ?

तथापि, एतदर्थो यह मानते हुए भी कि किसी प्राचीन युग के जनपद-विभाग और आजकल के घोली-विभाग में कोई सात्त्विक सम्बन्ध है, जनपदवादियों का युक्ति-वैरूप्य समग्र में आना कठिन है। इस घोली-जनपद-सम्बन्ध के आन्दोलन का क्या यह अभिप्राय है कि पुराने जनपद ही अब पुनः कायम हो जाने चाहिये ? अथवा यह कि, जनपद न सही; परन्तु जनपदिक भाषाएँ होनी ही चाहिये ? अन्तः, जनपदों के बिना ही जनपदिक भाषाओं को भी मान लीजिए। परन्तु इस तर्क से यह कैसे सिद्ध होगा कि—उदाहरण के लिए—चूँकि पहले कभी 'मत्स्य' 'मरु' आदि नाम के जनपद थे इसलिए आज 'राजस्थान' नाम का जनपद है और चूँकि पुराने 'मत्स्य', 'मरु' आदि के मौजूदा भू-भागों में आज जयपुरी, मेवाती, मारवाड़ी आदि बोलियाँ बोली जाती हैं इसलिए राजस्थान-जनपद में कोई 'राजस्थानी' भाषा है। राजस्थान और राजस्थानी भाषा के तर्क द्वारा क्या 'घोली-जनपद-वाद'

तर्क स्वतः ही परस्पर-विरोध से छिन्न-भिन्न नहीं हो जाता ?

: राजस्थानी के ही उदाहरण को सामने रखते हुए यहाँ एक बात और भी देखी जा सकती है। जिस मध्य-फालीन साहित्य के आधार पर राजस्थानी भाषा की सिद्धि की जाती है उसकी भाषा क्या राजस्थान की ही भाषा है ? राजस्थान में बसनेवाले क्षत्रिय मध्यदेश से आए थे और वे अपने साथ अपनी भाषा को भी लाए थे। उनकी उसी भाषा का, स्थान-परिवर्तन आदि की कुछ विवृतियों को साथ लेते हुए, राजस्थान में प्रसार और प्रचार हुआ होगा। अतः इस राजस्थानी-साहित्य की भाषा का पूर्वरूप मध्यदेश की अपभ्रंश भाषा का ही औत्तरकालिकरूप नहीं है क्या ?

जनपदवाद के उद्देश की पिशुनता एक बात में और भी देखी जा सकती है। जनपदवाद का आधार तो कुछ विद्वानों का सुझाव हुआ बोली-जनपद-सम्बन्ध ही है। परन्तु जनपदवादी इस सुझाव के अर्द्ध-सत्य को ही कुछ विकृत करके ग्रहण करते हैं। जहाँ वे इस बात को आग्रह के साथ दोहराते हैं कि अलग-अलग जनपद थे और अलग-अलग बोलियाँ हैं वहाँ वे इस बात पर ध्यान नहीं देना चाहते कि सुझाव देनेवाले

विद्वान् घोलियों को 'घोलियों' ही कहते हैं ।  
 ये हिन्दी परिवार के अन्तर्गत समझे हैं ।

पं० देवीनारायण मैणवाल द्वारा—

हरि मोहन इलेक्ट्रिक प्रिंटिङ्ग चक्की,

पुरानी बस्ती, जयपुर में मुद्रित ।